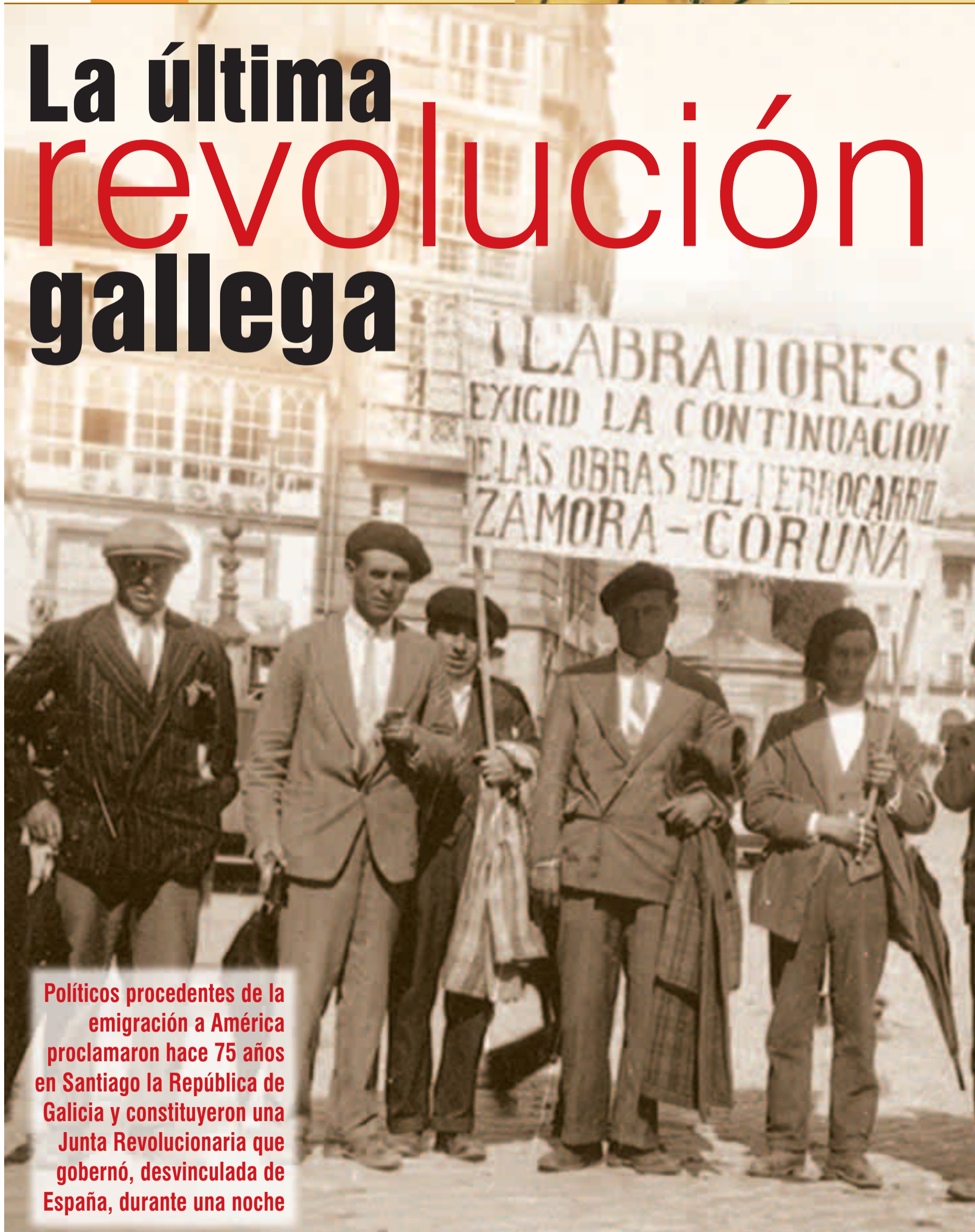




# La última revolución gallega



Políticos procedentes de la emigración a América proclamaron hace 75 años en Santiago la República de Galicia y constituyeron una Junta Revolucionaria que gobernó, desvinculada de España, durante una noche

## INDICE

P. 04 y 15 club faro

Jaime Peñafiel y  
Marta Rivera

P. 05 corazón loco

La boda de  
Paulina y Colate

P. 08-09 viajar

Navajas, la ruta  
del agua

P. 10-11 espacios

Elegante  
y colonial

P. 12 salud

¡Cuidado con  
los ansiolíticos!

P. 13 tal como es

Hamburguesa  
XXL



Imagen de la  
asamblea  
celebrada en  
Santiago el día 27  
de junio de 1931

**TEXTO:** SALVADOR RODRÍGUEZ  
**FOTOS:** ARCHIVOS EDICIONS XERAIS,  
CONCELLO DE SANTIAGO Y CIG-EMIGRACIÓN

La existencia de una República Gallega es una cuestión que todavía ponen en duda muchos historiadores. Algunos, como Marcos Valcárcel, incluso creen que se trata poco menos que de una leyenda urbana. La consulta de las hemerotecas desvela, no obstante, que en la noche del 27 al 28 de junio de 1931, tras una toma popular del Ayuntamiento de Santiago que derivó en la dimisión de toda la corporación municipal compostelana, se constituyó una Junta Revolucionaria que nombró un presidente, Antonio Alonso Ríos, y que durante unas horas se erigió en el gobierno “de facto” en Galicia (del mismo modo que Francesc Maciá, en abril, había proclamado una República Catalana que alcanzó los dos días de vida).

Así lo hizo constar el diario “El Pueblo Gallego” en su primera página del domingo 28 de junio de aquel año, si bien el periódico vigués ya hablaba en pasado, una inequívoca muestra de lo poco que duró aquel régimen noctámbulo. Por su parte, sin llegar a utilizar la expresión “República Gallega”, el FARO DE VIGO de aquel 27 de junio se hizo eco de las conclusiones de la asamblea celebrada el día anterior en la alameda de Ourense y que serían las que inmediatamente harían suyas los sublevados en Compostela, tras que en la sede del Gobierno Civil de la capital ourensana, núcleo de la revuelta, también tomado por los “rebeldes”, se hubiese izado “al anochecer” la bandera gallega. Éstas eran dos de las más significativas exigencias:

1.) Dimisión de todos los cargos representativos en Ayuntamientos y Diputaciones; y que todos los gallegos que ostentan cargos en el Gobierno central renuncien a ellos.

2.) Declararse de baja en todas las contribuciones al Estado.

¿Cómo se pudo llegar a una situación

de tal calibre? De eso sabe mucho el periodista Rafael Cid, autor y director, respectivamente, del libro y el documental “Carri-lanos. Os túneles dun tempo” (Edicións Xerais) en el que se relatan las peripecias de la odisea de la construcción, entre 1927 y 1956, de la línea férrea Zamora-A Coruña. El inicio de esta tan costosísima y difícil obra había sido impulsado por el dictador Miguel Primo de Rivera. “Al día siguiente de instaurado el nuevo régimen —relata Cid— se decreta la revisión de toda la legislación de la dictadura. En ferrocarriles, el ministro de Hacienda, Indalecio Prieto, le achaca a su antecesor, el conde de Guadalhorce, el haber recuperado proyectos creados por la fantasía y concedido líneas a todos los que las reclamaban, un *alegre despilfarro* que, según el ministro socialista, iba a acabar desangrando a la economía española”.

De todas las ferrovías que en aquel momento se hallaban en construcción la

## La suspensión de las obras del ferrocarril recibió una contundente respuesta

—quien le había advertido de que esa obra rescataría a Galicia de su “incomunicación con el resto del mundo”— sino que olvidó que en ella trabajaban a esas alturas entre 12 mil y 15 mil obreros.

La decisión de Prieto, así pues, no tardó en provocar las revueltas entre los trabajadores: “Los que protestaban por la suspensión de las obras —narra Rafael Cid—

gallega era la más cara y la más discutida y, por lo tanto, se convirtió en el primer objetivo de la política “ahorrativa” de Prieto, quien no sólo desestimó los criterios del ingeniero madrileño Vicente Marchimbarena

hacían especial hincapie en un detalle: a las obras ferroviarias de Galicia se le restaban 16 millones de pesetas mientras que para las del conjunto de toda España sólo se restaban 44”. Por si fuera poco, Prieto asignaba generosamente 12 millones para la ampliación del puerto de Bilbao, su feudo político. La discriminación, así pues, estaba servida, tanto como el caldo de cultivo para que los nacionalistas más radicales tomasen las riendas aliados con los comunistas y los anarquistas, que eran quienes lideraban a los airados obreros que veían peligrar sus puestos de trabajo.

## OURENSE PARALIZADA

Con el apoyo unánime de toda la prensa gallega de la época, Ourense amanece el día 26 de junio de 1931 como una ciudad paralizada y “conquistada” por los obreros en huelga. Así se describía el ambiente en FARO DE VIGO: “Esta mañana llegaron a esta ciudad nutridas representaciones de la región gallega con el objeto de asistir a la asamblea convocada para tratar del ferrocarril Zamora-Coruña. La representación más numerosa es la de Santiago, que viene la Corporación municipal íntegra, Círculo Mercantil, Cámara de Comercio, y representación obrera de Pontevedra, el presidente de la Cámara y dos vocales, y de Vigo representantes de todos los organismos, así como de Coruña y Ferrol. También llegaron en automóvil y camionetas numerosos obreros y todas las representaciones de aquel distrito, cerrando todo el día el comercio y paralizándose todo el tráfico, para concurrir a esta capital, siendo miles los obreros que llegaron para asistir a la asamblea. Todos los concurrentes dirigieron al Ayuntamiento, pero

debido a lo reducido del local, acordaron salir dirigiéndose al teatro Losada, impoten-

Esta foto y la de la portada fueron tomadas en Santiago durante la jornada de huelga general.





te también para contener la avalancha que venía encima; no obstante, el vicepresidente del Comité pro-ferrocarril, señor Álvarez Xeiteira, hizo uso de la palabra para explicar el objeto del acto y proponer que presidiese aquel el señor Alonso Ríos, delegado de la ORGA en Argentina, produciendo su designación gran acogida. El señor Alonso Ríos aceptó la designación dirigiendo la palabra a los reunidos, agradeciendo el puesto que le proporcionaron, y después de un bello discurso en gallego, terminó con estas palabras: *Los altos políticos de Madrid es tiempo que estén a nuestras órdenes viniendo ellos a nosotros*. Se acordó allí la celebración de un mitin a las 3 de la tarde en la Alameda ourensana. En ese "mitin-monstruo" y, además de las medidas adoptadas de las que hemos hecho mención, se avisó de que, y seguimos la crónica de FARO, "si algún esquirolo hubiera, sus nombres serán llevados a un cuadro titulado *Lista de traidores a la causa de Galicia*, poniendo copias del mismo en las Sociedades de recreo, en las Casas de Galicia de España y el extranjero, en los Centros docentes, en las Sociedades obreras, en los escaparates de las tiendas y en los respaldos de las cartas comerciales".

Enardecidos, los manifestantes se encaminaron posteriormente a la sede del Gobierno Civil.

Ya hemos referido que en dicha sede se izó la bandera gallega (tras hacer trizas la tricolor republicana española que ondeaba); también se cuenta que un médico ourensano, Antonio Fernández Carnicero, colgó del balcón una bandera soviética, aunque este extremo nunca se ha podido confirmar.

Al día siguiente, en Santiago, según refiere Lois Pérez Leira, quien precisamente prepara un libro sobre esta fugaz República Gallega, se procedió a decretar la "huelga general revolucionaria". "Para las cuatro de la tarde se convocó un mitin en la Praza da Quintana —dice Leira— pero

## Los nacionalistas tomaron las riendas de la revuelta obrera en Santiago



este acto fue prohibido por el Gobernador Civil, quien prometió a los obreros que el asunto estaba solucionado, pero éstos no se lo creyeron y decidieron convocar otra asamblea para las siete de la tarde en la Praza do Hospital". El ya citado Alonso Ríos, así como otros políticos gallegos procedentes de la diáspora americana, se erigieron en protagonistas de la asamblea. Carnero Valenzuela, uno de ellos, abrió el turno de intervenciones señalando que el Gobierno había tomado una "medida dictatorial contra Galicia", denunciando que el alcalde de Santiago lo había amenazado con meterlo en la cárcel y poniendo en entredicho al mismísimo régimen republicano español con estas palabras: "En este momento no nos interesa la República Federal Española, sino la República Gallega" que debería proclamarse "por encima de todos los caciquismos, de todos los gobiernos civiles, de todas las arbitrariedades de un poder central". Le siguió en el turno Eduardo Puente Carracedo, conocido por "El Nécoras", un anarquista que ya había tomado parte en varias revueltas en Argentina y Chile, el cual, rechazando "modestamente" la espectacular ovación con la que fue recibido, apeló a que "estas manos que

aplauden sean utilizadas para ahorcar a los traidores", finalizando su intrépido discurso con una llamada a la constitución "de una Galicia soviética si hace falta".

Otro retornado, Pedro Campos Couceiro, recién llegado de Argentina, propuso por su parte una alianza con Cataluña y Portugal como respuesta a "un Estado central que siempre nos ha mantenido atados y aplastados bajo todos los sistemas y formas de gobierno" y que por eso "ahora es cuestión de dignidad y urgencia suprema aprovechar esa alma gallega que vibra desesperada para hacer la revolución, la verdadera revolución".

Alonso Ríos, figura estelar, cerró los discursos instando a los obreros a "hacer la revolución en la calle porque ya se han agotado todas las humillantes vías de solución". "La verdadera voluntad gallega democráticamente revolucionaria —añegó— aún no dejó oír su voz, y yo os juro ciudadanos que una vez que hagamos nuestra revolución por encima de todos los poderes centrales habidos y por haber, proclamaremos nuestra independencia abrazándose, si hace falta, a Portugal, nuestra

La multitudinaria manifestación celebrada por las calles de Ourense el 26 de junio de 1931

hermana".

Los manifestantes caminaron desde la Praza do Hospital al edificio del Concello de Santiago donde se proclamó la República

Gallega y se nombró a Alonso Ríos su primer presidente. Ocurrió que, pese a sus enfervorizadas palabras anteriores, Ríos demostró ser más pragmático que lo que se intuía. No se sabe si llegó a aceptar el cargo porque todo lo acontecido en el interior del Ayuntamiento compostelano con los sublevados se ha envuelto en el misterio, lo que sí ha trascendido es que "el presidente" instó a sus compañeros a que aguardasen a que otras ciudades gallegas se sumasen a la República nacida en Santiago, cosa que no sucedió finalmente porque la última oferta del Gobierno satisfizo a los representantes de los trabajadores, que optaron por suspender las movilizaciones. Al día siguiente, se celebraron las primeras elecciones generales de la Segunda República aunque, un año después, Indalecio Prieto volvió a la carga con su lema "Ni una peseta más para el ferrocarril" que desembocó en un conflicto obrero todavía más virulento, pero exento ya en esa ocasión del "sueño revolucionario gallego".

## Los independentistas de la diáspora

El protagonismo adquirido y, sobre todo, la radicalidad revolucionaria de los planteamientos expuestos por Antonio Alonso Ríos en los discursos de las asambleas de junio de 1931 en Ourense y Santiago pueden sorprender a quienes únicamente tienen noticia del que posteriormente sería conocido como "o señor Afranio" por su militancia en la ORGA de Casares Quiroga, uno de los principales valores en Galicia de la Segunda República española. Pero, en realidad, hallamos una explicación convincente si nos remitimos a la fundación en Buenos Aires, el 21 de noviembre de 1921, de la Federación de Sociedades Gallegas, Agrarias y Culturales entre cuyos impulsores se encontraban, además de Alonso Ríos, Cao Antunes, Eduardo Blanco Amor, Ramón Suárez Picallo o Pedro Campos Couceiro. Era la Federación un ente en el que confluían las ideas del socialismo, del agrarismo y del galleguismo, aunque muy pronto se rebelarían en ella tendencias independentistas cuales la esbozada por Campos Couceiro en la revista "A Fouce", en uno de cuyos números, el mentado escribió

un artículo en el que, bajo el título de "Loitar pola independencia da Nación galega", leemos: "...débese poñer na declaración de principios que a Federación de Sociedades Gallegas loitará sin descanso e por tódolos medios ó seu alcance para conquistar a independencia da nación galega libre de todo poder extraño, formando despois, libre e espontaneamente, parte da Confederación ibérica si as conven cantas nacionalidades forman a Península, nunca forzada i escravizada, como actualmentee desde fai catro séculos e medio socede. Estas aspiracións non poden ofen-

der a ningún mais que a quen teña interese en seguirmos escravizando, todos cantos se opoñan ou son aspirantes a carceiros, ou escravos de nacemento".

El 11 de junio de 1930 se constituyó, en el seno de la Federación, la Organización Republicana Galega Autónoma, que venía a ser el brazo de la ORGA de Casares Quiroga en la emigración americana. Durante ese año, se conformó también en la capital bonaerense el Frente Unido Ibérico de Acción Republicana en el que se llamaba a "la revolución, el choque definitivo en el terreno limpio de fraude y encasillado, donde los hombres viriles que sienten, aman y quieren la libertad, la conquistan".

En opinión de Pérez Leira, aquellos idealistas del nacionalismo gallego echaban de menos una figura carismática que liderase, en la propia Galicia, el "proceso emancipador", y hay que recordar que, efectivamente, por esa época Castela se definía a sí mismo como "hombre de la cultura", que no de la política, y el Partido Galeguista aún no había sido creado. Alonso Ríos y los suyos anhelaban que en Galicia emergiese un hombre de la talla de Francesc Maciá, de quien recibieron una visita en Argentina, así que ya no resulta tan extraño que, si Maciá había proclamado en abril la República Catalana, ellos, recién retornados a Galicia, creyeran ver en las revueltas de los obreros ferroviarios la ocasión perfecta para poner en práctica sus ideas.



De izquierda a derecha, Antonio Alonso Ríos, Eduardo Puente Carracedo "O Nécoras" y Ramón Suárez Picallo



Jaime Peñafiel ▶ Periodista

Granadino de cuna y madrileño de adopción, todo el mundo le conoce por dedicar su vida al acercamiento al gran público de esos intocables que viven alejados del mismo y que el público precisa para sus ensoñaciones. Pero su vida profesional tuvo otras cotas.

TEXTO: FERNANDO FRANCO  
FOTO: JESÚS DE ARCOS

Y es que, como a él le gusta decir, antes de cocinero fue fraile y, si las vidas coronadas del mundo han sido objeto de su seguimiento periodístico y literario en las últimas décadas, antes estuvo en conflictos bélicos, catástrofes o acontecimientos políticos de diverso signo. Eso sí, casi 50 bodas reales o principescas figuran en su agenda de experiencias, y unos 120 viajes con los Reyes de España. Últimamente la princesa Letizia parece ser parte principal de su devocionario, hasta el punto de que en dos libros suyos aparece en la portada con su nombre. El último, aún caliente, "Letizia en palacio", en La Esfera de los Libros.

**¿Qué está pasando en este país que ahora el periodismo de masas se retransmite desde las comisarias, cárceles o cementerios?**

¿Para qué le voy a decir más?. Es la lucha por la audiencia. Pero si supiera la cantidad de gente de sectores cultos que está enganchada a estos programas no se lo creería.

**Ya. Y ¿cómo ve usted España?**

Qué quiere que le diga. Se ha convertido en un patio de vecindad, en un país vulgar.

**Me refiero a esa España que reconstruye su ser y nunca acaba de reconstruirse...**

Yo veo que aquella España de las autonomías se ha desmadrado de pronto, se ha roto ese dique de contención que es su Constitución, y la han convertido en papel mojado. Ya nadie la respeta, desde la Casa Real abajo.

**Bueno, el caso es que como el Rovira catalán llegue al poder, se queda usted sin temas de palacio...**

¿Y eso?

**Porque decreta la muerte de la monarquía...**

No creo. Si hay una institución que, a pesar de sus fallos, es muy respetada, es la monarquía juancarlista. Monárquicos conozco muy pocos aquí y los que conozco están muy cabreados.

**¿Por qué cabreados?**

Porque están más en la monarquía de Don Juan que del Príncipe Felipe. Yo estoy con la de Juan Carlos.

**¿Y el heredero? No me diga que no aguanta el tirón...**

Felipe ha demostrado que antepone su devoción a su obligación.

# “Se ha desmadrado de pronto la España de las autonomías”



**“En teoría el sistema más perfecto es la república, pero huya de generalizaciones: nuestra monarquía ha servido y sirve”**

**Me explicará por qué...**

Porque el Príncipe, con su matrimonio, ha igualado la monarquía por abajo hasta vulgarizarla.

**Es que desde que la monarquía perdió su origen divino, ha cambiado mucho...**

Déjese de coñas. La monarquía necesitaba de cierta modernidad porque es una institución medieval que ha llegado al siglo XXI...

**Sin mucho éxito...**

Claro, en el sentido de que somos 250 países y sólo 22 tienen a la monarquía como forma de Estado, o sea que no es arrolladora pero, bueno, en Europa tenemos diez, unas con más salud que otras...

**¿Y la española?**

Sirve porque hay un Juan Carlos que ha sabido hacerlo. Ahora mismo es quizás el rey más respetado y admirado del mundo.

**¿Hay que pensar que una presidencia de república es siempre mejor que una monarquía?**

Huya de las generalizaciones. Digamos que nuestra monarquía ha servido y sirve.

**Total, reina pero no gobierna...**

Bueno, eso es así pero con matices. Don Juan dijo que a los Borbones les gusta mucho borbonear, que es intevenir en política. Un rey no gobierna pero algo influye.

**Pues no sé...**

Quiero decirle que el nuestro es un rey constitucional aunque las monarquías no sean democráticas en su origen. Nunca ha sacado, jamás, los pies de la Constitución y a eso se atiene. Pero alguna influencia política tiene...

**Dígame usted: monarquía o república...**

Qué pesado. Mire, el sistema más perfecto es la república en teoría. Y tiene la ventaja de que cada cuatro años elige usted a su presidente. Ya que al rey no lo eliges, tienes que exigirle que sea ejemplar.

**Pues si miramos a la inglesa, vaya carrerón...**

Es que allí la libertad de prensa es total en relación con la familia real. Aquí sabemos que la prensa es muy cortesana, tiene un respeto reverencial respecto a esa institución.

**E l día que esa prensa carnívora meta ahí su mano para sacar audiencia y dinero, cae la monarquía...**

Por eso digo que tiene que ser especialmente ejemplar. Hay un ojo mediático...

**¿Con la boda, dice?**

Primero, con el noviazgo de Eva Sanmundo y, después de pasar por esa triste experiencia en la que tuvo que violentar sus sentimientos, porque se dio cuenta de que no podía compartir el trono con la mujer que amaba, yo no entiendo cómo se enamora de una persona con una biografía aún más complicada.

**Aceptará usted que no refleja eso el sentir de la calle...**

Al contrario, estoy seguro de que hay mucha gente que piensa como yo. Pero yo no culpo a Letizia, que no ha hecho nada, sino al Príncipe, que debiera casarse no con la mujer que quiere sino con la mujer que debe. Y no era Letizia la persona adecuada.

CORAZÓN LOCO

OTR/PRESS

# Paulina y Colate, por la Iglesia

La boda de Paulina y Colate es ya una realidad, y si no, que se lo pregunten a la cantante, que se encuentra en estos momentos inmersa en un mundo de preparativos. Y no es para menos, ya que, como cuenta en una exclusiva a la revista "¡Hola!", su boda va a ser por todo lo alto. A la celebración, que tendrá lugar la próxima primavera, acudirán unas 500 personas de todo el mundo, además, la ceremonia durará varios días. El traje no lo elegirá hasta el último momento, por algo dicen que es el secreto mejor guardado de la novia. "Iré totalmente de blanco, quiero un diseño muy simple porque ese día deseo brillar yo, en vez del vestido. Tendré varios preparados y hasta última hora no decidiré cual me pondré", aseguró Paulina. En cuanto a los padrinos, los novios cumplen la tradición y el padre de la cantante y la madre de Colate los llevarán al altar.

Paulina ha dejado ahora un poco de lado la promoción de su último disco "Ananda" para hacer todos los preparativos de una fiesta que durará varios días y para la que tienen preparados "una serie de eventos con un punto de cultura para chicos, medianos y grandes", para que los invitados conozcan bien México. Además, durante la ceremonia "se escuchará música clásica" y en la celebración "habrá platos españoles y mexicanos, flamenco, mariachis y jazz", aseguró Paulina, quien no sabemos si se animará a cantar ella alguno de sus temas durante la cena.

La pareja se prometió el pasado septiembre. "Colate me pidió que me casara con él en la Torre Eiffel", asegura la mexicana, mientras Colate afirma que siempre le ha gustado el monumento francés "siempre pensé que si algún día encontraba a la mujer de mi vida, allí me comprometería con ella". Aún no saben en donde, si se celebrará en el Caribe o en el Pacífico, "depende de la capacidad de los aeropuertos, ya que van a llegar muchos invitados", aseguraron.



Paulina Rubio y su Nicolás: ¡Ha estallado el amor!/HOLA

Después de los malos momentos, María José Campanario vuelve a sonreír. Su embarazo va viento en popa y ya le queda poco para estrenar nueva casa. Campanario y familia estrenan hogar en Jerez de la Frontera, un chalet de dos pisos que la mujer de Jesulín está supervisando, para que esté preparado cuando el próximo enero se trasladen desde Ubrique. 420.000 euros ha costado el chalet pareado donde vivirá el matrimonio Janeiro con su hija Julia y el próximo hijo de la pareja. Tiene los suelos de mármol, en el salón han colocado una chimenea y para que no ocurra lo mismo que en "Ambiciones", donde entraron a robar, Jesulín ha instalado una puerta acorazada y caja fuerte. Según comentó María José, ya ha pedido los muebles de la cocina y sólo queda decorar el salón y el cuarto de los niños, de lo que se ocupará ella misma.

La anunciaban como "la reina de la copla" y así la recibieron. Isabel cantaba por primera vez en Rusia en un concierto en el que interpretó una veintena de canciones entre las que se encontraban las más emblemáticas de su carrera. Aprovechando este viaje, la tonadillera paseó por las calles de la capital rusa como una turista más. Isabel Pantoja concedió una entrevista a "Lecturas" en donde cuenta su alegría tras cosechar este éxito en Moscú y también los motivos por los que su corazón sigue herido.

Por un lado está la delicada salud de Julián. La cantante se rodeó para este viaje de un grupo de amigos que intentan distraerla, mientras las noticias que llegan de España no son muy alentadoras. "¿Es que nunca podré estar tranquila?", se lamentaba Isabel al saber que una cadena vinculaba a su hijo con unas amenazas a una mujer. Dice que mucha gente le pregunta cómo es capaz de subirse a un escenario, "tengo que hacerlo aunque esté desgarrada por dentro", aseguró la sevillana.

## HORÓSCOPO SEMANAL

ALEJANDRO GARRIDO

SIGNOS FAVORECIDOS: TAURO Y PISCIS ■ PELIGRO PARA: ARIES Y GÉMINIS



### ARIES

21 de marzo a 19 de abril

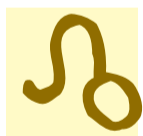
Extraña semana, quizá por la influencia de Sagitario. Debe actuar con prudencia en el terreno económico. Evite los riesgos de los viajes y controle las presiones, sobre todo las laborales.



### GÉMINIS

21 de mayo a 20 de junio

El comienzo de Sagitario le favorece, pero problemas en el hogar o los coletazos de una reciente relación, pueden cebarse durante unos días, aunque el fin de semana mejorará considerablemente.



### LEO

23 de julio a 22 de agosto

Su salud estará algo más frágil de lo normal sobre todo al comienzo de la semana. Evite excesos y vigile su organismo. El miércoles se va a sentir muy nervioso y confuso. Mejor a partir del viernes.



### LIBRA

23 septiembre a 22 octubre

Se sentirá muy potenciado por la influencia de Mercurio. Aparecerá dialogante y dispuesto a realizar todo tipo de intercambios. Si tiene relación con Cáncer, procure comprenderlo.



### SAGITARIO

22 noviembre a 21 diciembre

Tendrá más que ganas de salir, de abarcar más de lo normal. Es posible que un encuentro pasado le haga barajar algunos cambios. Necesita afrontar un cambio en su vida, que podría ser a medio plazo.



### ACUARIO

20 de enero a 18 de febrero

Semana excelente para adquirir un compromiso comercial. También es un buen momento para los contratos, para superar exámenes o, sobre todo, mejorar sus relaciones personales y familiares.



### TAURO

20 de abril a 20 de mayo

A partir de este fin de semana, con Sagitario, comenzará a respirar, ya que se habrá quitado un peso de encima. Es posible que pueda restablecer el contacto con su entorno y se sienta mejor.



### CÁNCER

21 de junio a 22 de julio

Algunos problemas financieros, así como algún extraño tipo de altercado con las autoridades (multas, impuestos) pueden amenazar su tranquilidad. El fin de semana, algo mejor.



### VIRGO

23 de agosto a 22 septiembre

Estará muy animado en el plano astral, lo que le dará bastantes satisfacciones a usted y a algunos miembros de su familia. Venus le potenciará su faceta sexual y emotiva el fin de semana.



### ESCORPIO

23 de octubre a 21 noviembre

Semana bastante favorable, sobre todo por algunas ventajas del tránsito a Sagitario. Las tardes y, especialmente, entre el martes y el jueves, se verán muy favorecidas en el terreno emotivo.



### CAPRICORNIO

22 diciembre a 19 de enero

El apoyo de Júpiter será muy gratificante, especialmente entre el viernes y el domingo. Recibirá proposiciones de todo tipo, incluidas las laborales. Controle sus relaciones familiares.



### PISCIS

19 de febrero a 20 de marzo

Semana excelente para culminar un proyecto que le atormentaba desde hace tiempo. Su energía se mostrará en proceso de renovación y más vital. Las noches, algo más animadas.



Montse Doval, editora del weblog Internet Política y estudiosa del fenómeno blog.

# Los ojos del blog

TEXTO: J.A. OTERO RICART  
FOTOS: RAFA ESTÉVEZ / JORGE LEAL

**A**ntes, el internauta era un mero receptor de contenidos. Ahora, es un usuario que interactúa. Internet ya no es un tablón de anuncios, sino un gran complejo donde la gente pulula, se relaciona, entra en una sala o en otra, y suelta lo que le da la gana, ya sea una profunda disertación sobre la 'Iliada' o un insulto a su oponente dialéctico en una discusión sobre hip-hop". Así resume Agustín Alonso-Gutiérrez la vertiginosa evolución de Internet en los últimos años. Estamos en la Web 2.0, la segunda generación de la Red, y en ella mandan los blogs.

En Galicia existen en la actualidad más de 2.000 bitácoras, una buena parte de ellas escritas en gallego, lo que se ha denominado *Blogomillo*: un microuniverso de blogs en constante ebullición. Prueba de ello es que el número de weblogs gallegos se ha duplicado en apenas seis meses.

►► El número de blogs editados en Galicia se ha duplicado en los últimos seis meses. Más de 2.000 bitácoras de los más variados temas dan vida en la actualidad a un nuevo espacio virtual que está revolucionando el mundo de la comunicación.

"Cando empecei co meu, en xaneiro de 2005, podería haber en toda Galicia uns 200 blogs; en menos de dous anos a cifra multiplicouse por dez", nos dice Manuel Bragado, director de Edicións Xerais y responsable de Brétemas, uno de los weblogs escritos en gallego más visitados por los internautas.

Pero no se trata tan sólo de cantidad, sino de calidad. A pesar de que Galicia no se encuentra precisamente en los primeros puestos en el uso de Internet, los blogueros gallegos gozan de un reconocido prestigio nacional e incluso internacional. Dos de ellos, Enrique Dans (El Blog de Enrique Dans) y Juan Varela (periodistas21) —en

ambos casos desde Madrid—, figuran en los primeros puestos del *ranking* nacional, y Nacho de la Fuente (La huella digital) acaba de ser galardonado por el "Mejor blog en español" en los premios BOBs-Best of the Blogs de la radiotelevisión pública alemana.

"Es cierto, en Galicia no tenemos demasiados internautas, pero los que hay son de mucha calidad", resume Montse Doval, una periodista viguesa que prepara su tesis doctoral sobre la influencia de los weblogs en los medios de comunicación y que edita una página web seguida con interés en toda España: Internet Política. Profesora de la Facultad de Ciencias Sociales y Comunicación de la Universidad de Vigo, Doval nos resume las características de esta nueva forma de comunicación: "El origen de la palabra weblog es una combinación entre web —referido al mundo de Internet— y log, que en inglés significa anotación, asiento, siendo 'logbook' un cuaderno de bitácora. Se podría definir como un sitio web de publicación periódica, escrito por uno o varios autores, en el que se hacen anotaciones por orden cronológico, de más a menos recientes y en las que cada anotación genera una dirección permanente individual. Una de las ventajas del weblog, junto a su facilidad de creación, es su capacidad de crear enlaces a otras bitácoras".





Al presentar este verano su libro "La revolución de los blogs", el profesor de la Universidad de Navarra José Luis Orihuela estimaba que en la actualidad hay en todo el mundo unos 48 millones de weblogs, 175.000 de ellos en español, y que estas cifras se duplican cada seis meses.

El desarrollo del fenómeno es tal que está rompiendo todas las previsiones. Pero no sólo eso; también está creando nuevas formas de comunicación. Como señala Manuel Bragado, "os blogs crean unha nova textualidade, unha forma distinta de ler e escribir. Un exemplo: as crónicas sobre o Celta que publico no FARO naceron en Brétemas, e aínda hoxe, a mesma crónica é, por así decilo, distinta si a les nun lado ou noutro pola distinta textualidade xa que o blog te remite a outros enlaces. Esta nova literacidade está permanentemente sendo revisada por mor de que as novas posibilidades técnicas do soporte son novas posibilidades creativas".

### GUARDIANES DE LOS GUARDIANES

Para Montse Doval, un exemplo de la relevancia que está adquiriendo el fenómeno es que "cada vez son más frecuentes los contenidos que saltan de la blogosfera a los medios tradicionales, lo que se llama *efecto trampolín*". Otro factor creciente es la implicación de los usuarios en la distribución de textos, sonidos e imágenes. Con todo, la periodista viguesa entiende que siempre será necesaria una criba profesional "para no creerse sin más todo lo que sale en Internet, como pasaba antes con lo que salía en la tele". De todas formas, destaca la especial importancia de los blogs "en su labor de *guardianes de los guardianes*, al mantener vigilancia sobre los medios de comunicación tradicionales, en un momento en que estos se perciben como ajenos a los intereses de los ciudadanos".

En cuanto al idioma, Montse Doval y Manuel Bragado coinciden en que no debe ser un límite a la comunicación. Para el director de Xerais "a lingua na Rede non pode ser unha limitación, senon un elemento de comunicación. De feito, o futuro dos blogs pasa por una lectura multilingüe. A gran virtualidade das bitácoras é que traspasan fronteiras". Su página Brétemas, por ejemplo, se ha ido incorporando a una comuni-

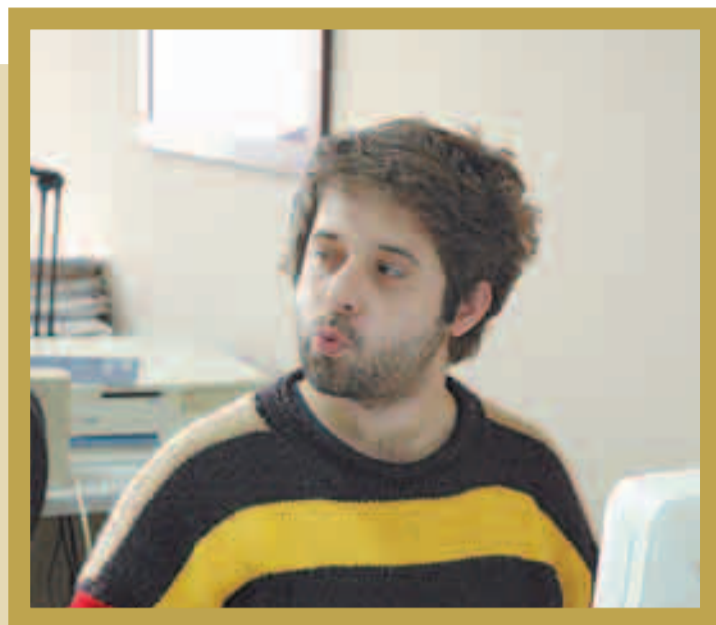


**Montse Doval:**  
"Los weblogs realizan una labor de vigilancia sobre los medios tradicionales"

## Chuza! revoluciona el Blogomillo

A finales de febrero de este año nació un proyecto que en pocos meses ha revolucionado el mundo de los blogs editados en Galicia: Chuza! Se trata de "unha mistura de blog colectivo, sistema de publicación de enlaces e rede social", en palabras de su creador, Berto Yáñez, un joven viveirense que trabaja como diseñador web en Acordar Comunicación. Berto Yáñez trabajó en diversas empresas gallegas de Internet y a pesar de su juventud tiene una amplia experiencia en el mundo de las páginas web. Fue el fundador del blog Aduaneiros sem Fronteiras y ahora está embarcado en la aventura de Chuza.org. "Tiñamos ganas de comunicar, había unha comunidade floreciente, moitos *links* que dar a coñecer... se daban as condicións necesarias para implementar un sistema de noticias con filtro colaborativo e iso foi o que fixemos".

Cualquiera puede enviar noticias o historias y es la comunidad de internautas la que las valora con sus votos (*chuzadas*), de ahí el nombre de la página web. "O obxectivo de Chuza —añade Berto— é proporcionar a un perfil de persoa que fai un uso importante da rede novos métodos de comunicación sen calcar os cauces que marcaron historicamente os medios tradicionais, temos as ferramentas e a rede necesaria para poder practicar o *faiño-ti-mesmo* e iso estamos facendo cada día máis xente". Chouza vio la luz a finales de febrero de 2006 "e tivo bastante éxito xa dende o



Berto Yáñez, creador de Chuza.org.

principio; en case 10 meses que ten agora xa somos case 700 persoas rexistradas das cales calculo que a metade teñen unha actividade máis ou menos diaria en Chuza. A audiencia que ten actualmente ronda as 4.000 visitas diarias, asentándose en poucos meses entre as dez páxinas galegas máis visitadas, e sigue crecendo diariamente".

Para Manuel Bragado, "a aparición de Chuza debilitou a consulta doutros blogs galegos en Blogaliza, porque moita xente con ler esa nova rede xa non necesita máis; parece-me unha cousa simpática que tamén existe en outros idiomas e que está a cambiar o *Blogomillo*".

dad multilingüe de blogs españoles interesados en el mundo de la lectura y de la edición. El pasado mes de septiembre sus promotores celebraron un encuentro en Madrid para constituir la comunidad virtual de Blogs y Libros.

### O BLOGOMILLO

"O termo *Blogomillo* —comenta Manuel Bragado— foi unha creación de Manuel Gago, de Capítulo 0, para definir a comunidade de blogs en galego ou editados en Galicia. *Outra vaca no millo...* outro blog no millo. Neste momento asistimos a unha interesante diversificación temática, pois hai blogs de cultura e de política, pero tamén de deportes ou de gastronomía...".

Berto Yáñez, creador de Chuza.org, cree que actualmente el *Blogomillo* está "nun periodo de transición entre unha pequena comunidade moi definida cun alto nivel de endogamia e unha pequena parte

nun universo máis grande que ven sendo Internet. Hai xente que bota de menos esa pequena 'tenda de pobo' e tenlle medo ao 'hipermercado' de Internet, pero creo que é un paso que hai que dar para facerse maiores. Probablemente cousas como Chuza estén axudando a ese desmembramento da pequena comunidade e convertíndoa en algo máis amplo, variado e, por suposto, máis maduro".

Y esa madurez de la nueva comunidad virtual se aprecia también en la mayor diversidad temática de los weblogs gallegos. Nuevos contenidos y una vitalidad hasta ahora impensable, junto con los vertiginosos avances técnicos, auguran un futuro más que esperanzador a este revolucionario medio de comunicación. "Cada weblog o cada sitio web puede que no tenga individualmente una audiencia espectacular, pero la suma de todos ellos consigue crear una opinión pública que interviene, debate y confronta hechos y opiniones", concluye Montse Doval.

### Los blogs gallegos más visitados

Ranking Blogomillo	
1.	Aduaneiros sem fronteiras
2.	Chuza!
3.	Brétemas
4.	Días estranhos
5.	Incomunidade
6.	As túas balas
7.	Capítulo 0
8.	A Regueifa
9.	Todo nada
10.	Nova Calidonia
11.	Apocalipse do porco
12.	A dorfunteca
13.	Fios invisibles
14.	A Pícara de Allegue
15.	O ollo da vaca
16.	Calidonia
17.	Marcus.es
18.	7 minutos antes de la medianoche
19.	Xaime
20.	Lucensismo e outros males
Ranking Alianzo.com	
1.	pjorge.com
2.	Libro de notas
3.	Blog de Juan Freire
4.	Abundando. El blog de Pablo Martínez-Almeida
5.	Efímera
6.	Delirios de un informático
7.	BBoing!
8.	ComuniSfera, Observatorio de e-comunicación
9.	Internet Política
10.	La Huella Digital
11.	Aduaneiros sem fronteiras
12.	Días estranhos
13.	Desbarradas de Akin
14.	Cocinalia
15.	Memorias de un geek
16.	La maldición de Sísifo
17.	Una cuestión personal
18.	Kapikua blog
19.	Barbón Blog
20.	Diario de Nunca Jamás



A la izquierda, el espectacular Salto de la Novia, que alberga la Cueva del Reloj. Al lado, el Ayuntamiento, ubicado en un edificio del siglo XVIII.



► La privilegiada situación de Navajas y su buen clima han favorecido que desde el siglo XVIII el turismo valenciano eligiera esta villa de Castellón como lugar de veraneo. Historia y naturaleza habitan en este lugar del Alto Palancia en el que el agua se ha convertido en protagonista de un destacado escenario. Hoy como ayer los visitantes acuden atraídos por las propiedades curativas de sus manantiales y por la belleza de un centro histórico que aún a su pasado árabe el esplendor de las villas neoclásicas de cuidada arquitectura.

## NAVAJAS

# La ruta del agua

TEXTO: TERE GRADÍN

### Cómo llegar

Desde Castellón o Valencia, por la A-7. Hay trenes de cercanías desde Castellón y Valencia.

### Dónde comer

Restaurante Altomira (964 712112). Carretera Navajas al Pantano Km 1. Buena cocina en un hermoso entorno. El Valenciano (647832738), en la Plaza del Olmo, 1, un buen lugar para saborear unas tapas, al igual que en Navas Bajas, también en la Plaza del Olmo, o el bar Tapia's.

**E**n 1636 Navajas accede a la condición de municipio y ese mismo año se planta el majestuoso olmo que se encuentra en la plaza del mismo nombre y que es el centro de la población. Este árbol secular da la bienvenida a los miles de visitantes que cada año acuden a esta villa de Castellón situada en las estribaciones de la Sierra Espadán, en el margen derecho del río Palancia. Con las bondades del interior mediterráneo y sus fuentes medicinales, hace ya mucho que la población fue escogida como lugar de veraneo de la burguesía del siglo XIX. Y en torno a su casco urbano despliega un clima único y parajes rodeados de manantiales, bosques de pinos y rumores de agua.

El centro histórico se presenta en forma de calles estrechas y encumbradas, de claro trazado morisco. En este entramado destacan calles como la de Cueva Santa y edificios como el del Ayuntamiento, ubicado en una antigua casona del siglo XVIII. Es un magnífico ejemplo de la arquitectura que con fines recreativos se edificó en esa centuria. En la localidad aún



Navajas destaca por las muchas fuentes y manantiales que existen en su término, algunas de estimadas propiedades, como la Fuente del Hierro (izda.). Debajo, vista del pantano de El Regajo y un chopo en los alrededores de este municipio lleno de rumores de agua.

El centro histórico está presidido por la Plaza del Olmo, donde se halla un centenario árbol de 1636

se pueden admirar impresionantes villas neoclásicas pintadas de colores pastel y con espléndidos jardines, situadas en la parte alta del pueblo. Muy cerca del Ayuntamiento se halla la iglesia de la Inmaculada Concepción, que posee un hermoso camarín del siglo XIX dedicado a la Virgen





→ de la Luz, patrona de la villa. El ejemplo más destacado del pasado árabe, además del entramado urbano de calles estrechas y sinuosas, es la Torre de Altomira, del siglo XI. Se encuentra a un kilómetro del casco antiguo, en el paraje del mismo nombre.

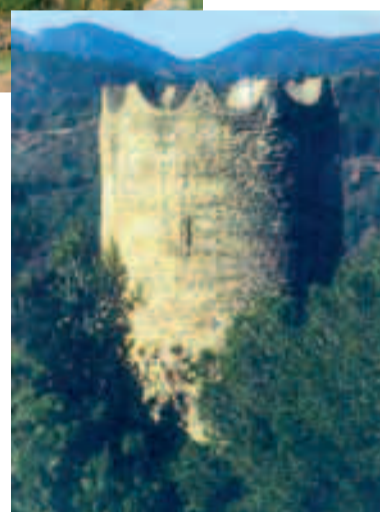
Otro de los atractivos de esta población castellanense son las numerosas fuentes que se despliegan por el término y sus alrededores, muchas de ellas de artística factura. Entre las más estimadas se encuentra la Fuente de la Peña —con aguas de efectos beneficiosos para el riñón—, la del Hierro —con alto contenido en este mineral— o la Fuente de los Baños, con concurridas aguas de propiedades curativas. Existen otras muchas termas como la de la Teja, de la Bañola, de la Virgen de la Luz, la del Curso o la del Cañar. Además hay rutas y pistas perfectamente marcadas que pasan por los abundantes manantiales de esta zona entre parajes naturales de gran interés. Los cursos de los ríos Mijares y Palancia sirven de guía en algunos tramos y forman espectaculares escenarios como el Salto de la Novia, que alberga la Cueva del Reloj y la Cascada del Brazal, con 60 metros de caída y una hermosa leyenda. Otro lugar



Sobre estas líneas, panorámica de Navajas, situada a 383 metros de altitud y a menos de un kilómetro del río Palancia. Debajo, imágenes de una casona típica, la torre árabe de Altomira; los barrancos de la zona del Salto de la Novia, la emblemática Plaza del Olmo con la iglesia de la Inmaculada Concepción y la estación de tren de esta villa castellanense.

situado dentro de esta ruta del agua que merece la pena conocer es el manantial de La Esperanza, que abastece Navajas, situado en la falda de la montaña del mismo nombre. Aquí se encuentran también las ruinas del monasterio de los Jerónimos. Navajas se integra dentro de la vía verde Ojos Negros, que pasa por la Comunidad Valenciana.

Hay rutas y pistas señalizadas que pasan por los abundantes manantiales de esta zona



## - Otras rutas -



Bodega en Aranda de Duero.

### Paseos bajo el suelo

En Aranda de Duero (Burgos) es posible visitar el entramado de túneles de la bodega de Las Ánimas con ambientación y visita guiada, además del Centro de Interpretación de la Arquitectura del Vino (CIAVIN). En el subsuelo de Aranda hay más de 120 bodegas, muchas de ellas del siglo XIII. Oficina de Turismo (947 510476).

### Vuelos con promoción

TAP, la línea aérea portuguesa, sigue celebrando sus 60 años con promociones y tarifas especiales, además de contar con nuevos aviones como el Airbus A320 bautizado como Alexandre O'Neill. [www.flytap.com](http://www.flytap.com).

### Machu Picchu

El Hiram Bingham ofrece una forma diferente de realizar el trayecto entre Cuzco y Machu Picchu, la legendaria ciudad de los incas. Se trata de un tren de lujo con capacidad para 84 pasajeros que cuenta con restaurante y bar. El viaje se realiza cuatro veces por semana y dura un día entero. El precio por persona ronda los 300 euros e incluye comidas, traslados, guía y entrada a las ruinas. [www.perurail.com](http://www.perurail.com).

### Descanso en Soria

El hotel Quinta San Jorge es un encantador establecimiento rural muy próximo a la Laguna Negra de Soria, rodeado de naturaleza, de ríos y de una pequeña estación de esquí. Además de disfrutar de su gastronomía es posible realizar excursiones y paseos a caballo. Por 47 €/persona con desayuno. 975 378293.

### De romanos

A 4 kms de Calatayud se encuentra el yacimiento arqueológico de Augusta Bilbilis, donde es posible visitar lo que fueron viviendas, termas, templo y teatro de la época romana. Hay un Centro de Interpretación que detalla cómo era la ciudad en su época de esplendor. Oficina de Turismo: 976 886322.

### Andorra

El centro termal Caldea, en Andorra ofrece el *flotarium*, una bañera abovedada en la que el cuerpo flota sin esfuerzo a través de una solución de 600 litros de agua y 300 kilos de sales de magnesio. [www.caldea.com](http://www.caldea.com).

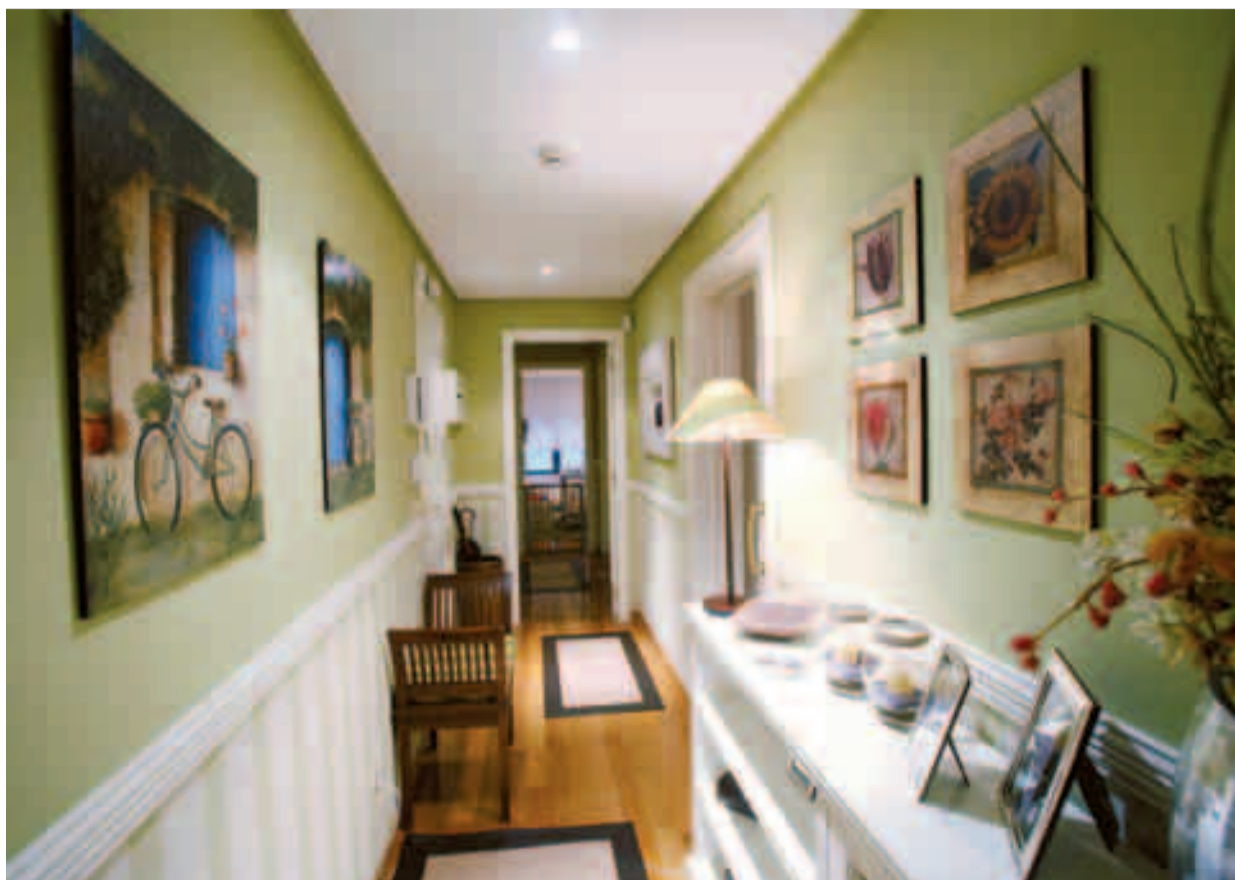
### Dónde dormir

El Jardí de L'Estornell (964 711198), en la Avda de Valencia, 1. Es una hermosa villa en el centro de Navajas. Desde 55 euros. En Segorbe se encuentra la Hospedería Tasca El Palén (964710740), en la calle Franco Ricart, 9, ubicada en un acogedor caserón rehabilitado de fines del siglo XVIII. Desde 50 euros con desayuno.

### Más información

Ayuntamiento: 964 710801. Oficina de Turismo: 964 713913. [www.navajaturismo.com](http://www.navajaturismo.com).

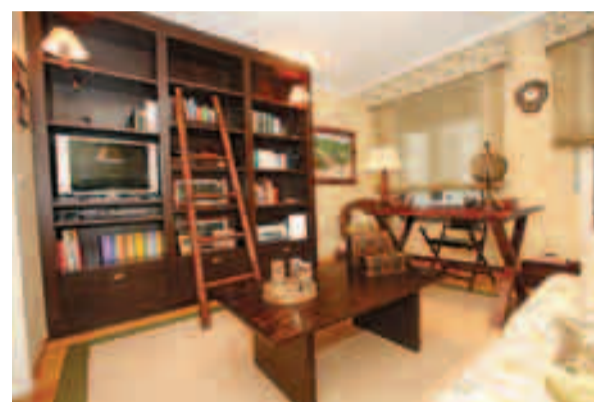




El vestíbulo de la vivienda, cuyas habitaciones se distribuyen al fondo.



El estudio se comunica con el salón.



Otra perspectiva del estudio.

Colores claros, materiales naturales y una decoración sencilla uniforman esta vivienda viguesa y la dotan de un carácter sereno y armonioso.

# ELEGANTE Y COLONIAL

**TEXTO:** SANDRA PENELAS  
**FOTOS:** RICARDO GROBAS

El estilo colonial y una sensación de armonía impregnan esta vivienda unifamiliar situada en Vigo. La propietaria optó por potenciar la luminosidad mediante el uso de colores claros y con una carpintería de roble lacada en blanco roto y totalmente lisa que contribuye a crear armonía entre las estancias. Se decoró con materiales naturales y todas las telas y el papel pintado pro-

ceden de la Maison Decor, mientras que una gran parte de los muebles fueron adquiridos en la Huerta de San Vicente.

En el vestíbulo y el pasillo se utilizó un papel a rayas verticales rematado a media altura por una moldura y coordinado con la pintura verde musgo del resto de la pared. Para ocultar el radiador y aprovechar el espacio se encargó una estrecha consola a medida lacada en blanco.

La distribución original de la vivienda fue alterada para ampliar el salón comedor y comunicarlo con un estudio. En ambas estancias se recurrió a las puertas

corredoras para aprovechar el espacio. Un zócalo blanco viste la pared pintada de beis, mientras que la columna que antes separaba dos habitaciones se aprovechó para instalar baldas de madera y cristal y crear un rincón de lectura con una butaca de ratán.

El estar consta de dos sofás beis y sendos *puffs* tapizados con una tela a cuadros en marrón y crudo, todo ello coordinado con los estores y los cojines. También se instaló una butaca de piel con reposapiés a juego junto a una lámpara de pie de madera y pantalla de seda y plu-

mas. Enfrente se sitúa la librería lacada en blanco, que se utiliza también como mueble para la televisión, y en otro rincón se colocó un escritorio de estilo inglés.

A continuación, está el estudio, que disfruta de una galería. Para vestir las ventanas y el sofá se eligieron dos telas coordinadas en verde, una lisa y otra estampada. La mesa de trabajo, la silla y la librería son de clara inspiración colonial.



Frente a los sofás se sitúa el mueble de la televisión y librería del salón.



Uno de los cuartos infantiles se decoró en blanco y azul.



El salón comedor es natural y elegante. A la izquierda se encuentra el estudio.

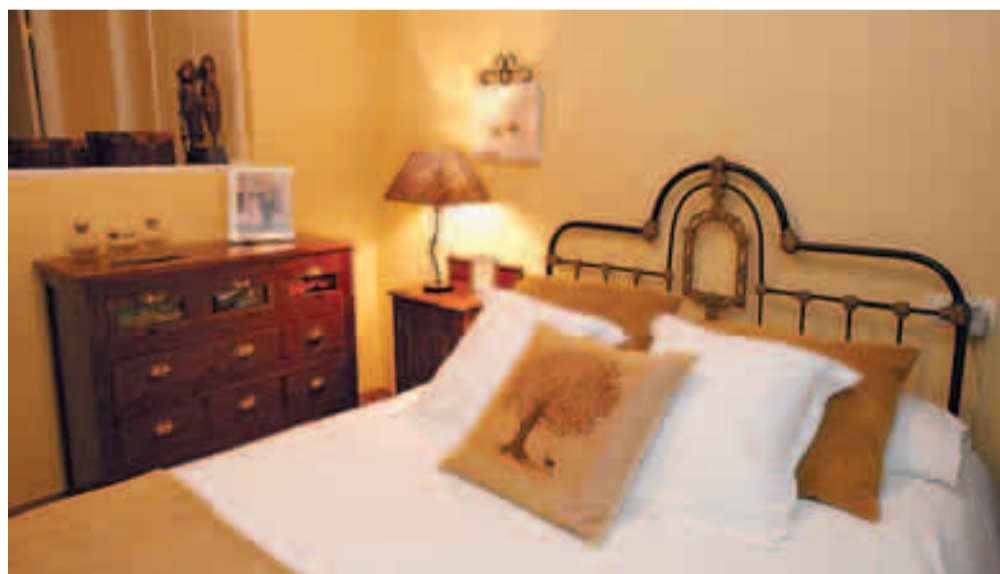


La vivienda cuenta con tres dormitorios: el principal, con baño incluido, y dos infantiles. El cuarto que aparece en el reportaje se decoró en blanco y azul con un zócalo de papel a rayas. Todos los muebles están lacados en blanco. La ducha del baño común cuenta con una tarima de madera y un mueble de teca con puertas de cristal forradas de tela y a juego con el espejo.

La habitación principal está pintada en color mostaza e integra una zona de vestidor. Junto al armario empotrado el cuarto dispo-

ne de otro más bajo, también cerrado y detrás del que se sitúa una cómoda. El cabecero de forja es una herencia familiar y en realidad era el pie de una cama, mientras que las lámparas de las mesillas tienen pantallas de rafia. Un gran espejo con marco de madera se apoya en la pared y da profundidad a la habitación. El mueble del baño es un encargo realizado en caoba y con tiradores metálicos.

*sandrapenelas@yahoo.es*



Una imagen del dormitorio principal.



El baño común tiene un mueble de teca.



la calidad tiene un nombre

villamarín  
MUEBLERÍA DE COCINA • BAÑOS INTEGRADOS

avda. de redondela, 64 • E 36320 chapela • redondela  
tel/fax: 986 45 16 45 • villamarin@villamarin.es





RAMÓN  
SÁNCHEZ  
OCAÑA

# ¡Cuidado con los ansiolíticos!

*Los médicos de familia reunidos recientemente en Sevilla han realizado una nueva llamada de atención acerca del consumo abusivo de ansiolíticos entre la población española. Y los datos que se dieron a conocer son lo suficientemente significativos como para extender al menos la preocupación.*

**P**or ejemplo, se estima que el 2,5 por 100 de españoles los consume de forma regular y por lo menos un 15 por 100 de forma esporádica.

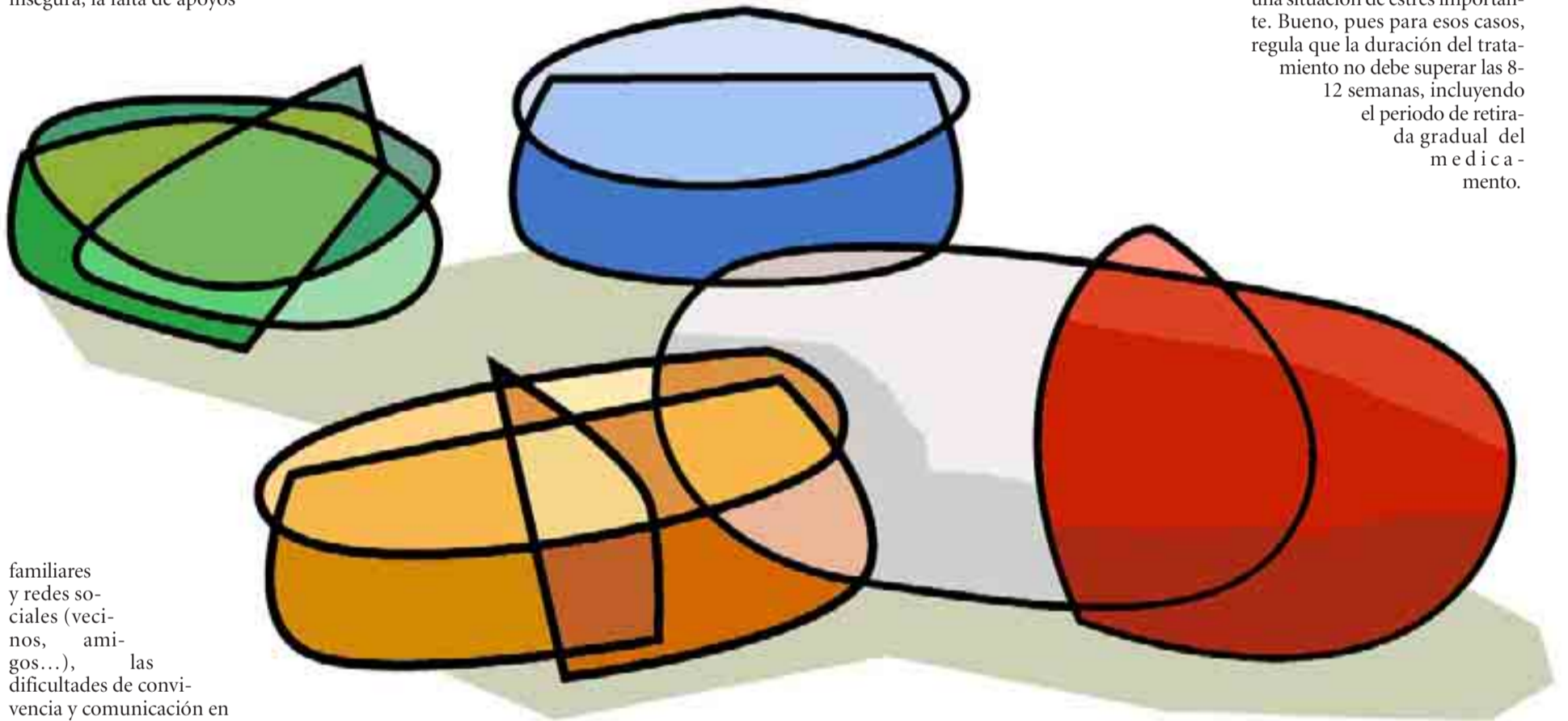
A la hora de buscar los por qué, hay claves sociológicas que nos dan la respuesta: una sociedad de bienestar con escasa tolerancia al fracaso, una actividad laboral cada vez más exigente e insegura, la falta de apoyos

convertir el trastorno en crónico, con el riesgo de que la medicación también lo sea. Tienen, sin duda, un riesgo de dependencia claro, y como puede constatar cualquier consumidor, puede producir con mucha frecuencia una sedación excesiva y una bajada de tono considerable. Todo ello pone en riesgo la actividad habitual del individuo, sobre todo para trabajos especiales o para conducir.

Tres meses

—¿Cuanto tiempo tarda en provocar una adicción?

—Puede pensar que cuando se toman de forma regular durante tres meses, ya está en el camino de la habituación. Mire, la Agencia Española del Medicamento, en el año 2000 estableció la regulación de los ansiolíticos. Y señala que su indicación terapéutica es para casos de “ansiedad aguda”; por tanto, sólo están indicadas para el tratamiento de un trastorno intenso que limita la actividad del paciente o le somete a una situación de estrés importante. Bueno, pues para esos casos, regula que la duración del tratamiento no debe superar las 8-12 semanas, incluyendo el periodo de retirada gradual del medicamento.



familiares y redes sociales (vecinos, amigos...), las dificultades de convivencia y comunicación en el seno de las propias familias, la soledad... Quizá por todo ello, siete de cada 10 consumidores de estos psicofármacos son mujeres.

Pero esta estadística puede estar distorsionada. De hecho y según el catedrático de Psiquiatría de la Universidad de Oviedo, Dr. Julio Bobes, los varones no ocupan tanto lugar en los datos porque muchos de ellos utilizan el alcohol como ansiolítico.

Los riesgos

El problema grave de estas sustancias, indicadas para casos de crisis agudas de ansiedad o como “hipnótico de urgencia” es su uso prolongado ya que además de crear dependencia, puede tener efectos secundarios serios y graves. Por eso, los médicos de familia que son los profesionales que más prescriben estos tratamientos, han dedicado parte de su congreso a profundizar en las técnicas de deshabitación a estos medicamentos. “La formación es fundamental porque no sólo asumimos el seguimiento del paciente con trastornos de ansiedad, insomnio y depresiones leves, sino que tam-

bién decidimos cuándo y cómo debe abandonar la medicación”, ha explicado la doctora Catalina Vicens, de Palma de Mallorca.

La doctora Vicens subraya la importancia que tiene que el médico de familia utilice de forma racional este tipo de fármacos y, si es preciso, los retire de la manera menos traumática posible para el paciente, siguiendo unas pautas concretas.

El consumo de benzodiazepinas (tranquilizantes y ansiolíticos) en España aumenta cada año en un 7 por 100 aunque en los últimos 3-4 años este incremento se va ralentizando. Si se interrumpe su consumo de forma brusca pueden provocar problemas y malestar al paciente. En estos casos, explica la doctora Vicens, suelen aparecer síntomas propios de un síndrome de abstinencia, como dolor de cabeza o nerviosismo, que inducen al afectado a seguir tomando la medicación. “La mejor forma”, advierte, “de retirar el tratamiento de forma adecuada

consiste en explicar al paciente que muchas de esas molestias tienen su origen en la dependencia generada a la propia medicación y una posible solución pasa por empezar a reducirla de forma gradual, entre el 10 y el 25 por 100 de la dosis cada dos semanas, de tal modo que el organismo apenas perciba esta disminución”.

También es cierto que podrían aplicarse otras técnicas no farmacológicas, pero en esta sociedad en donde se requieren soluciones inmediatas y resultados a corto plazo, plantear otras medidas resulta difícil.

“Aplasta la memoria”

Para el profesor Bobes, catedrático de psiquiatría, los problemas que produce la adicción a las benzodiazepinas son muy serios. Además de producir un auténtico aplastamiento de la memoria, interfiere en los procesos cognitivos y altera la capacidad de trabajo y de atención. Y hay estudios —señala— que demuestran cómo el

consumo de estas sustancias aumenta la siniestralidad vial y laboral.

—¿Y por qué en España se consumen mucho más que en los países de nuestro entorno?

—En principio, porque en otros países además de establecer un mayor control, utilizan otro tipo de ansiolíticos. Y no es raro ver campañas de información sobre los efectos secundarios y sobre todo, del riesgo de adicción. Nosotros, por el contrario tendemos a infravalorar la importancia de estos fármacos y banalizamos las consecuencias y los riesgos. Por otra parte, puede haber poco rigor a la hora de obtenerlos. Y por si fuera poco, da la impresión de que el gran público da a este tipo de fármacos una utilidad que en sí no tienen.

—¿Cuáles serían, desde su punto de vista los inconvenientes de las benzodiazepinas?

—Por ejemplo, que no son eficaces frente a la depresión. Y claro, si alguien las toma para tratarla, al ver que no mejora, puede

—¿Y la utilización como almohada química?

—Ese es otro problema. Pueden utilizarse también como hipnóticos en casos muy serios. Ahí, se recomienda que no se sobrepasen las ocho semanas incluyendo el periodo de retirada del fármaco. Y ahí si que se comenten abusos manifiestos. La persona mayor, que por la edad tiene un sueño fragmentado y sostiene que no duerme, recurre con frecuencia a estas sustancias. No le han explicado que duerme más, pero no mejor, porque en muchas ocasiones se transforma y cambia el patrón de sueño. Y se convierten, en una auténtica almohada química.

—¿Tiene conciencia del abuso de las benzodiazepinas?

—Está comprobado. Pese a que la recomendación de la Agencia Española del Medicamento habla de un tratamiento que llegue como máximo a los tres meses, en España la duración media de empleo de estas sustancias es de más de ocho años...

## SECRETOS A VOCES

JAVIER SÁNCHEZ DE DIOS



Mariano Rajoy.

Apénas dos días despoés de las declaracións de **Mariano Rajoy** en TV3-, advir-tiendo que levaría ante el Tribunal Constitucional un texto de Estatuto de Galicia que incluyese el término *nación* siquiera en su preámbulo, es un secreto a voces el malestar provocado en un sector del PPdeG. El mismo que, a través de varios diputados de su Grupo Parlamentario, manifiestan en privado su acordo global con fórmulas que pueden incluir aquella definición pero que, cuando se aborda el asunto en el seno de la Comisión que estudia la reforma, aducen “no estar autorizados” para dar apoyo a esa fórmula u otra parecida.

En ese sentido es también un secreto a voces que el presi-

dente de los *populares* gallegos, **Alberto Núñez Feijóo**, no tuvo conocimiento de la intención de **Rajoy** antes de ser realizadas las declaracións, un **Rajoy** que quiso suavizar privadamente los términos pero que ha dado alas a los portavoces que apoyan a la Xunta –**Ismael Rego**, del PSOE, y el nacionalista **Carlos Aymereich**– para arreciar en sus críticas al supuesto *vasallaje* de **Núñez** hacia el presidente del PP.

### MÁS AVISOS

Pero el malestar no parece exclusivo de un sector de los *populares* hacia otro: a estas alturas es ya un secreto a voces el que, de forma creciente, se registra en amplios sectores del PSOE hacia la Consellería de Política Territorial y varios de sus cargos, sin excluir a la titular **María José Caride**.

No obstante, esas críticas –y es un secreto a voces también– chocan de frente con la absoluta confianza y respaldo total que el presidente **Pérez Touriño** ha brindado a la conselleira de Obras Públicas que es, junto al responsable de Economía **Xosé Ramón Fernández Antonio**, una “apuesta personal” del propio jefe del ejecutivo gallego a la hora de formar su gabinete.

Esa confianza y apoyo se han visto ratificados con ocasión del episodio entre **Caride** y la ti-

tular de Vivenda, **Teresa Táboas**. **Pérez Touriño**, que en ocasiones anteriores había sido muy duro con quienes *visualiza-ron* discrepancias, se limitó en ésta a indicar la necesidad de zanjar cualquier problema existente “de forma rápida y discreta”.

### FRENO Y RETROCESO

Otro secreto a voces, en campo diferente, es el que se refiere a la posibilidad de un cambio de actitud en la CIG en cuanto a un abandono de las mesas de negociación del diálogo social. El sindicato que dirige **Xesús Seixo** es muy reticente a pactar con los empresarios –e incluso con las otras centrales– aspectos de estrategia que considera “exclusivos” de esa formación.



María José Caride.

La Confederación Intersindical Galega es, de hecho, el elemento más crítico hacia la Xunta –incluidas algunas consellerías dirigidas por el BNG, entre ellas la de **Alfredo Suárez Canal**–, como puede comprobarse en su propia página *web*, y eso le ha hecho acreedora a algunas discrepancias desde en el entorno gubernamental. No obstante, la revisión de un posible abandono estaría condicionada a la actitud de los otros sindicatos, más aún que la de la patronal que preside **Antonio Fontenla**, para la que tampoco es de recibo acceder a determinadas pretensiones sindicales como por ejemplo la de que garantice a la CE el cumplimiento por sus asociados de los acuerdos en todos los campos.

### EL VUELCO

En realidad, la tensión existente entre las centrales mayori-

*Las elecciones sindicales podrían ver un crecimiento notable de la CIG, sobre todo en Pontevedra*



Antonio Fontenla.

tarias se atribuye también a la perspectiva de las elecciones correspondientes, que podrían producir un vuelco considerable sobre la situación actual, vuelco que sería especialmente lesivo para Comisiones Obreras.

En Comisiones, donde aumenta el sector crítico hacia el secretario general **Xan María Castro**, hay sectores que temen una pérdida muy notable de apoyos, especialmente en la provincia de Pontevedra, donde todo parece apuntar a un incremento muy notable del sindicalismo nacionalista.

El crecimiento de la CIG podría llevar a algunos de sus referentes a incluirse en las futuras listas municipales del BNG, sobre todo en las grandes ciudades. Ojo.

## TAL COMO ES

ARMANDO ÁLVAREZ

# LA HAMBURGUESA XXL

Un monstruo recorre nuestras calles. Una masa de carne violenta, armada con 971 calorías y 25 gramos de grasa saturada. Este ser apenas puede disimular su malevolencia. Es un arma letal, casi se diría que de destrucción masiva, y no puede negar su naturaleza. Nos acecha, dispuesta a introducirse en nuestra boca al menor despiste y convertirnos en obesos mórbidos. Es la hamburguesa XXL de Burguer King. El “casus belli” de la mayor conflagración gastronómica que se recuerda. El símbolo de una lucha en la que se dirimen salud, cultura y libertad de mercado.

El Ministerio de Sanidad ha pedido a la cadena que retire su campaña. Dice Sergi Arola que comer se parece al sexo en que son actividades en la que se emplean los cinco sentidos. Y algo de razón tiene. Aquí, como en el sexo, se discute de velocidad y tamaño. ¿Debe avergonzarnos la comida rápida? ¿Seremos acaso menos hombres por preferir hamburguesas más pequeñas?

Burguer King, como buena empresa estadounidense, ha tirado de liberalismo para defenderse. El cliente escoge. Puede rechazar la hamburguesa si lo desea. Puede adelgazarla. Tiene mil ensaladas macrobióticas a su disposición. ¿Quién es el estado



para imponerle una dieta saludable?

En el fondo es otro capítulo en la lucha contra la globalización. No nos oponemos al suicidio a través de la ingestión masiva de colesterol. Pero disponemos de suficientes productos propios para conseguirlo sin necesidad de que el amigo americano nos surta. Gobierno y asociaciones de consumidores luchan contra la hamburguesa XXL como el que lucha contra el ejército napoleónico. Es otra guerra por la independencia, aunque sea culinaria. Pero es quizá una táctica contraproducente. Burguer King ha conseguido una publicidad superior a la que buscaba. Nos desvelan sus hamburguesas, las tememos, pero tal vez porque secretamente ansiamos caer en sus brazos, en su aceitoso beso.

### EN SEIS PALABRAS

grasa  
polémica  
tamaño  
rapidez  
globalización  
colesterol



**NOTICIAS  
DEL SUBMUNDO**

JULIÁN HERNÁNDEZ

## Sin novedad en el frente

Pues va a ser que no van a ganar. George W. Bush, ese personaje de comic del siglo XXI, lo afirmó el otro día en Vietnam: “ganaremos si no abandonamos”. La ironía es que lo diga en el país que demostró cómo y por qué se gana una guerra a un gigante armado hasta los dientes. Bush, ni corto ni perezoso (bueno, corto sí y, más que perezoso, cabezota), olvida a los gallegos que directamente intervinieron en aquel apocalipsis de la época hippie. En un lado del Pacífico y por las trincheras que utilizó Charly —el Viet-cong—, se arrastraba un gallego que vaya usted a saber cómo llegó allí, pero que aportó su granito de arena. En el otro lado, el chófer de Richard Nixon, que (¡oh, sorpresa!) era gallego, fue fundamental en la resolución del conflicto. Cuando el presiden-

te le expresó su preocupación por tanto mambo, él contestó: “Mande a los chicos de vuelta a casa”. El magnético (por lo de las cintas del Watergate) presidente tuvo que reconocer una derrota que dejó una herida salvaje en el país del rock and roll y la coca-cola: 60.000 muertos yanquis, tropecientos mil heridos y una montón de películas sobre el asunto. Las cifras vietnamitas deben ser de infarto pero aún no hemos visto ninguna peli, vaya usted a saber porqué. Ahora que el auge del audiovisual gallego causa asombro por el mundo adelante, podría ser el momento de seguir influyendo en el destino de la humanidad con una peliculilla narradas desde el otro lado de la trinchera.

Bueno, es sólo una idea. En Irak las cosas no van bien para las fuerzas de ocupación. Eso no es una novedad. Ninguna invasión de este tipo triunfa. Si llegan a colar la cadena McDonald's o los pantalones Levi's (¡cuánto apóstrofe!) otro gallo les cantaría. Es lo que hicieron con la Unión Soviética: una hamburguesa es más poderosa que todo un arsenal atómico. Y de paso, mata a la población invadida a base de colesterol. Ahora el ejército americano ve la derrota a la vuelta de la esquina y se acuerda de Vietnam. Los alemanes, que son más listos, decidieron desguazar las “Panzer Divisionen” para invadir toda Europa con el euro, que sirve para zamparse una Big Mac o comprarse un home cinema, unas armas de destrucción masiva más letales que los V-2 o Auschwitz. Los boches aprendieron de sus errores y decidieron abandonar el expansionismo militar en favor del económico. Y eso es imbatible.

Pero todos tenemos que aprender

de nuestros errores. Afganistán toca muy de cerca a Galicia ahora. Con dos soldados heridos en el primer ataque suicida que sufre el ejército español, habrá que empezar a verle las orejas al lobo. Porque España también es un país invasor y vaya usted a saber qué se nos perdió por Kabul. Habrá que admitir que los días del imperio en el que no se ponía el sol hace tiempo que terminaron. El chusco incidente de Perejil sirvió para la burla y el escarnio de propios y extraños, así que mejor nos piramos que nadie nos ha dado vela en ese entierro (nunca mejor dicho, ¡glubs!).

En la historia paralela de Vietnam que cuenta Alan Moore —el guionista de comics— en “Watchmen”, los Estados Unidos ganan la guerra porque tienen a un superhéroe de color azul: el Doctor Manhattan. En ese mundo paralelo, era el único superhéroe con auténticos superpoderes y control sobre la materia: Dios existía y era americano. Los demás eran payasos con capitas ridículas que, más que infundir respeto, provocaban risa. Pero Bush no tiene a un fulano parecido para Irak. Y aunque lo tuviera, probablemente Alá mandaría a otro fenómeno de feria que luchara contra el leotardo imperialista con la chilaba libertadora.

El poeta José Miguel Ullán cantaba la desgracia de una teenager americana: “A Vietnam se fue mi amor y se ha pasado al Viet-cong”. Su nieta (la de la teenager, no la de Ullán) cantará dentro de poco: “A Mesopotamia se fue mi amor y sin cobertura se quedó”.

julian@discosdefreno.com



## La pierna de Madina



**BLUES DE LA  
FRONTERA**

SALVADOR RODRÍGUEZ

U no se reconcilia con la clase política que nos ha tocado padecer cuando descubre, por ejemplo, a Eduardo Madina, diputado socialista por Vizcaya. Tiene sólo 30 años de edad y tenía 26 cuando, en la mañana del 19 de febrero de 2002, un artefacto —sostiene él que “mal colocado” en su automóvil— estuvo a punto de convertirle en cenizas sin necesidad de que su cadáver pasase por el horno crematorio. Perdió “sólo” una pierna y,

desde entonces, camina siempre hacia adelante gracias a una prótesis que la sustituye. De aquel atentado él salió vivo de milagro, pero contó en el juicio en el que compareció como testigo frente a los tipos que intentaron liquidarle, que su madre jamás pudo superar una depresión que se la llevó de este mundo a finales del año pasado, diagnosticada con un infarto de miocardio, pero en realidad víctima (otra vez) del terrorismo etarra, aunque tal vez individuos tan siniestros como Francisco Alcaraz, presidente de la AVT, se nieguen a contabilizarla en sus estadísticas.

Fue conmovedor el testimonio de Eduardo Madina, palabras cargadas de entereza que decían mucha Verdad en cada sílaba y que a mí me llegaron a través de la radio, un medio de comunicación que hay que seguir reivindicando porque es el que mejor atrapa los pensamientos y las emociones. De

entre todas las cosas que dijo, me quedo con algunas como éstas: que ni siquiera el haber padecido en carne propia los efectos del terror había logrado que cambiase sus ideas, su manera de pensar y de vivir; que seguía creyendo en lo mismo después que antes y que, en fin, la victoria de sus frustrados asesinos habría estribado precisamente en que él hubiese renegado de todo aquello por lo que había sido ubicado en el centro de la diana por los apóstoles *abertzales* del horror.

Aunque lo más probable es que atravesemos por etapas todavía más duras en las que, prepárense, incluso puede volver a derramarse más sangre, esta intervención de Eduardo Madina ha tenido como marco el que seguramente sea el momento más difícil del proceso de paz en el País Vasco, según unos iniciado hace año y pico y, según otros, hace tres, que es el tiempo que ETA lleva sin cobrarse un muerto. En este período, no han cesado de caer las bombas fétidas procedentes de canallas tan inmundos como ese tal De Jua-

na Chaos (veinticinco asesinatos probados y sentenciados) o tan deliberadamente cínicos como el *pelao* de neuronas Arnaldo Otegi, bajo cuyas instrucciones el otro día a una pandilla de quinceañeros atacados por los efluvios del calimocho, las papelines de *coca* y las pastillas fabricadas con extractos de anfetaminas y otras excrecencias (la “juventud combativa”, dicen ellos) le dio por quemar por la brava a dos policías en la noche de Bilbao.

Por si fuera poco, a ese hedor a carroña también se han sumado algunos de los líderes del principal partido de la oposición, los Acebes, los Zaplana, el (felizmente) jubilado Mayor Oreja o el orate confederado Aznar que, alimentando el odio con más odio, semejan empeñados en que a Mariano Rajoy ni se le pase por la cabeza ganar las próximas elecciones generales.

Frente a toda esta pestilencia, se irguieron sonoras esta semana las palabras, la voz, el padre presente, la madre muerta y hasta la pierna que le falta a Eduardo Madina.

VÍCTOR  
IGLESIAS  
VIQUEIRA



## Pensamientos de Mi-au

Marisconada: sólo patatas y verduras.

Me leen las intenciones: saben que estoy escribiendo un libro.

El que se jubila es un muchacho excedente.

El loro de Gregorio, hastiado de sí mismo, pide el cambio de sexo.

Una sonrisa franca encaja; zapatera, no.

Te pasa lo que te pasa porque careces de autoridad ante el jefe.

El jefe no quiere hablar conmigo porque sabe que le gana.

En el bar me dan las gracias de tique.

Mono-mando, especie en peligro de extinción.

Aparenta que alguien es superior a ti en que parece que se lo cree.

Procuran guerras en el exterior porque son exóticas.

El banco debería ponerme algo en cuenta para que me lo creyese.

Cuando asfaltan una carretera semeja que asfaltan otro atasco.

Si no mando a alguien al carallo es porque debe estar saturado el sitio.

La caspa es la idea rascada que no cuajó.

Idiota-o

La genialidad es cuando lo dicen los demás.



## Marta Rivera de la Cruz ▶ Escritora y periodista

Ya están por ahí hace días los 85.000 ejemplares de su novela última, lo que es un lujo en ese mundo editorial de microtiradas de títulos que desbordan los escaparates. La lucense Marta Rivera está contenta, claro, con ser una finalista planetaria.

TEXTO: FERNANDO FRANCO  
FOTO: RICARDO GROBAS

**N**o anda de bautizo editorial Marta Rivera porque otras tres novelas la contemplan desde que en 1998 presentó “Que veinte años no es nada” y ganó el Ateneo de Sevilla. Dos o tres ensayos jalanan también el currículum literario de esta periodista que consiguió que la profesión no la devorase huyendo de la debacle horaria a que obliga la información cotidiana. Las 500 páginas de “En tiempo de prodigios”, la obra con la que quedó este año finalista del Planeta, es buena prueba de ello. 500, digo. Y ahora anda de ruta con Álvaro Pombo, el ganador, para dar la buena nueva a judíos y gentiles.

**No sé cómo lleva usted eso de andar de secundaria por las tierras de España con un personaje que lo ocupa todo...**

Muy bien. Ir de segunda vedette con Álvaro Pombo, que es un primerísimo espada, es un lujo, un privilegio.

**Le va a producir un desajuste emocional pasar de un discreto anonimato a una iluminación masiva y repentina...**

Quede tranquilo. Todos sabemos que esto dura muy poco, unos meses, y luego no vuelven los focos si no sigues trabajando. Pero un escritor a lo que aspira es a llegar al gran público y yo disfruto de esta ocasión sin que me deslumbre.

*No se sabe si el periodismo se transmite en el código genético pero bien lo tendría merecido esta escritora nacida en el 70, porque a tal profesión se dedicó su abuelo, esa es la de su padre y a Madrid fue a estudiar sus claves ella misma seguida o antecedida por su hermana. Eso sí, sus predecesores no dejaron nunca ese microparaiso vital –con sus infiernillos inevitables– que es Lugo, pero ella discrepó en eso y tiene a Madrid por habitual residencia.*

**Le habrán felicitado el alcalde de Lugo...**

Y el presidente de la Diputación y hasta el obispo. Pero, por cierto, no hubo un telegrama de felicitación de ningún departamento de la Xunta de Galicia. Será porque, como no escribo en gallego aunque mis novelas anteriores estén llenas de Galicia, no soy escritora gallega. Apuesto que mis libros –no tanto este último– son más gallegos que muchos escritos en este idioma.

**Por Dios, mujer, a quién se le ocurre escribir en castellano...**

Esa fue mi lengua materna aunque domino el gallego y hago incluso traducciones. Pero es que el tema es tan de cajón, tan evidente, que explicarlo es ocioso aunque haya quienes no quieran comprenderlo: en Galicia hay dos lenguas oficiales y, por lógica, hay una literatura gallega en castellano y otra en gallego, Y, por

# “Volvamos a escuchar a los ancianos, impagable fuente de experiencias”



**“A mí de la Xunta ni me felicitaron; será porque, como no escribo en gallego aunque mis novelas estén llenas de Galicia, no soy escritora gallega”**

*Mansard y El metro de platino iridiado. Es cierto que leo mucho, menos este último año en que estuve concentrada en la novela.*

**¿Y de dónde nació esa última obra suya?**

A mí me interesan mucho la historias de amistad entre personas de generaciones diferentes. De ese interés y una serie de circunstancias personales como la pérdida de mi madre hace año y medio surgió la novela.

**Seguro que un trabajo también terapéutico...**

Podría llamarse así, en el sentido de que he descargado en el personaje principal gran parte de mis sentimientos de duelo y enfrentamiento con la muerte.

**¡Buf, la muerte!**

Pues no creo que sea una novela triste. Casualmente, la muerte está presente también de modo principal en la novela de Pombo pero en la suya con un saldo más pesimista. En la mía hay más esperanza porque el mensaje es que no se pueden superar ciertas pérdidas pero se puede vivir a pesar de ello.

**Su protagonista femenina cambia su vida por la relación con un anciano. Es alentador que usted se interese por gente de la que sólo se preocupan las compañías de seguros...**

Es que a mí siempre me interesaron las historias de amistad entre personas de generaciones diferentes porque creo que es tremendamente enriquecedor. Los ancianos son una impagable fuente de experiencias para los más jóvenes y debemos volver a escucharlos.

**Ya suma usted al menos seis libros con su nombre. Hábleme de ese fondo de armario que usted tiene...**

Me interesa la comunicación, por supuesto, porque soy periodista antes que nada, pero hay otros temas en los que me meto con frecuencia como el cine o la sociología de la moda. Y últimamente me atraeron los estudios históricos que se hicieron sobre el tema del holocausto, materia que forma parte importante de mi novela.

**¿Y eso de la moda?**

Puede parecer frívolo en principio pero quien profundice en sus significados sociológicos puede asombrarse de su alcance.

**Es usted de una generación frontera con la llegada de Internet ¿No tiene la sensación, como lectora, de pertenecer a un grupo antropológico en extinción?**

A la mía no le afecta pero las siguientes me preocupan como lectoras. Hay un nivel cultural mucho más bajo que el nuestro y un desinterés progresivo por el libro.

cierto, hay ahora una extraordinaria generación de gallegos que escriben en castellano: Luisa Castro, Blanca Riestra, Lola Beccaria, César Antonio Molina, Ramón Pernas...

**¿Tan mal tienen la cosa?**

Desde la estructura de poder, o sea la Xunta, que no desde el pueblo, se ha ninguneado siempre a los autores gallegos que escribimos en castellano, como si no formáramos parte del sistema cultural gallego. Eso es empobrecimiento.

**Cuando quedó finalista ya había leído dos obras del premiado ¿Ávida lectora?**

Hace ya mucho tiempo, cuando no podía imaginar siquiera que llegara a conocerle, que gocé con *El héroe de las mansardas de*



## EL MANICOMIO DE ALVITE

JOSÉ LUIS ALVITE



Yo no estaba allí para verlo, pero me contaron que aquel tipo había cruzado hasta Sicilia desde el norte de África sin un céntimo en los bolsillos, costeando su pasaje con las actuaciones que ofreció en la toldilla de popa del “Marea Baja”, un viejo barco del que se decía que solía llegar a puerto precedido del apesoso olor de su cocina. Al australiano Herbie Mulligan le conocí mucho después durante un concierto terapéutico que le pagaron en el manicomio de Restande a finales del verano del 74, cuando del esplendor de sus días africanos quedaba apenas en sus manos el nostálgico remanente de las melodías que interpretara en los mejores hoteles internacionales de Nairobi, de Trípoli, de Leopoldville...y en los cabarés más reputados de Tánger y de El Cairo, o amenizando las conversaciones de los románticos cazadores europeos en los trenes que atravesaban como en un tardío sueño adolescente la pesadilla de todas aquellas guerras “rebotantes de sangre y de fruta” que estaban cambiándole las fronteras al continente negro y las portadas a los periódicos de Bruselas, de París y de Londres. Según contó Mulligan en la introducción de aquel concierto, durante una actuación en el hotel “King George” de Luanda tuvo que levantar los pies del suelo para que los cartógrafos de la revolución angoleña pudiesen cambiarle

los colores a aquella parte del mapa de África, mientras los belgas despejaban en el aeropuerto a bordo de aviones “DC-3” cargados de rancia vanidad imperial y de elegantes señoras con los ademanes extenuados

por el peso enojado de sus brazaletes. “Las cosas ocurrían tan deprisa —dijo el pianista del “Marea Baja”— que cuando los paracaidistas mercenarios saltaron sobre el Congo Belga, al llegar al suelo se encontraron con una guerra sin champán y sin galones que ya no era la suya”. También comentó que “en aquellas luchas sin uniforme y sin idioma fijo, de un hombre sólo sabías que era tu enemigo después de haberte inventado un motivo que justificase el estúpido pronto de haberle matado”. Por su actitud durante la presentación y por al repertorio que interpretó, me pareció percibir en Herbie Mulligan la idea lista

decepción por un mundo que se desvaneció mientras en su piano languidecían al nacer, como una efímera y hermosa Flor de Pascua, las notas de la naciente “bossa nova” de Joao Gilberto y Tom Jobim. “Los europeos se retiraron de África llevándose la etiqueta y los modales, su cultura y sus vajillas, que eran lo mejor que habían llevado allí, y dejaron tras de sí un hervidero de incertidumbre y de hambre, la dentadura de una corista en el jarrón de las flores y una hacinada demografía de niños desnudos en un continente en el que ya solo llevaban ropa las banderas”...Recuerdo con emoción y con gratitud la actuación de aquel tipo en Restande. Me pareció un hombre que hubiese corrido mundo sin dilapidarle la inocencia a sus pisadas. Antes de salir del manicomio, me mostró una foto tomada en Congo. “¿Ves a este tipo trajeado y con gafas? Es Lumumba, muchacho, Patricio Lumumba, un revolucionario de cuando las revoluciones leían e iban al oftalmólogo. A su lado, en el medio, con gafas de sol y uniforme de campaña, un mercenario holandés que se cambió de bando al final de una desafortunada partida de póker en el hotel “Lieja” de Brazzaville... ¡Tiempos aquellos, amigo! Esta foto fue tomada en las postrimerías de aquel sueño europeo bajo el cielo tórrido de África. Un sueño, sí, un sueño. Fíjate en esta foto, hijo, porque es irrepetible... Yo soy el de la derecha...el soñador tipo del pijama con solapas”...



## Morrer en galego



### NOVAS DE MATUTE

ÁNXEL VENCE

Agora que o galego corre serio perigo de se converter nunha lingua morta por perda de uso, o Parlamento acaba de aprobar unha proposición para que os cidadáns de Galicia poidan, precisamente, “morrer en galego”. A expresión, literaria e feliz, corresponde ao autor da iniciativa, o deputado nacionalista Beito Lobeira, si ben a proposta contou co imparcial respaldo de tódolos partidos representados na Cámara.

A idea consiste, como se cadra xa saberá o informado lector, en que a Xunta deseñe e financie un programa de fomento da lingua galega nas cerimonias funerarias. As medidas e os eventuais incentivos abranguerían a tódalas partes implicadas no delicado tramo do óbito: desde as xerarquías eclesiásticas ata as empresas de pompas fúnebres, os fornecedores de lápidas e mesmo as florerías.

Non se trata de extravagancia ningunha, desde logo; por máis que algúns poidan atopar chocante que o

Parlamento interveña neste asunto dos tránsitos propios do negociado de ultratumba.

A dicir verdade, o costume de publicar os avisos necrolóxicos no idioma propio do país está dabondo estendido tanto en Cataluña coma no País Vasco. Dado que a proporción de falantes da lingua autóctona é maior en Galicia, parecería razoable que tamén aquí a realidade mortuoria se achegase á realidade lingüística.

Máis aínda si se ten en conta que a atracción literalmente fatal dos galegos pola morte só é comparable á que se lle profesa en México. Un país este último onde, se cadra pola herdanza azteca, existe un culto á “Santísima Morte” representada por un esqueleto vestido cos atavíos da Virxe de Guadalupe.

A tanto non chegamos en Galicia, pero a nosa relación coa Parca non deixa de ter o seu aquel de peculiar. Non é que os mortos sexan aquí como da familia, senón que forman

parte integral dela. Existe —ou existía— en efecto unha “parroquia dos vivos” que ata non hai moito convivía naturalmente coa “parroquia dos mortos” na vella Galicia agraria xa en tramo de extinción.

Tan familiar nos resulta o mundo da morte —por probable herdanza celta no noso caso— que só aquí pode concibirse un fenómeno como o da Estadea ou Santa Compañía, fúnebre agrupación de finados que se dedica a manifestarse silenciosamente polas coredoiras durante as noites de invernia. Non hai noticia de que lle fixeran nunca mal a ningún, detalle que proba a súa calidade de bos veciños perfectamente integrados na comunidade.

Afeitos como estamos a tratar a morte con naturalidade estraña un pouco que non a teñamos galeguizado tamén desde o punto de vista lingüístico; carencia que agora quere remediar o Parlamento.

A falla resulta aínda máis recha-

mante cando se observa a doada asociación que, en cambio, mantén a lingua galega co fenómeno do nacemento. I é que, como o agudo lector xa terá notado, case tódalas felicitacións, anuncios e róticos do alumeado público do Nadal se escriben espontaneamente en galego. Unha curiosa asociación de ideas entre lingua e natalicio que, sen embargo, non se da no caso oposto da morte.

Se cadra ocorre que os galegos somos máis devotos de Eros que de Tanatos e de Baco, segundo parece probar a nosa descomedida afección aos praceres da vida e a frecuencia coa que incorremos nalgúns pecados capitais coma o da gula.

Quer como for, nada hai de malo en que galeguicemos a morte de acordo cos desexos dos nosos representantes parlamentarios. Aínda que sempre haberá quen retruque que para eso de morrer non hai presa: nin en galego, nin en hindú.

anxelve@gmail.com