

Mike Oldfield

“Soy un hombre orquesta”

RAFA LÓPEZ

Parafraseando el título de su último álbum, “Light + Shade”, podría decirse que la carrera de Mike Oldfield ha tenido en los últimos años más sombras que luces. Su insistencia en publicar repetidas secuelas de “Tubular Bells”, su matrimonio de conveniencia con el *chill out* y su alejamiento de los escenarios le han relegado a un segundo plano, aunque sigue conservando una apreciable legión de seguidores que profesan una fe inquebrantable en su genialidad como compositor.

Nunca le ha gustado la etiqueta *chill out*, tan característica de Ibiza, donde reside por temporadas, e ironiza cuando se le recuerda que su música sentó un precedente para ese estilo. “Richard Branson vendió ‘Tubular Bells’ a una compañía de discos para ganar dinero en lugar de ponerlo en supermercados y aeropuertos, pero fue un accidente –bromea–. Tiene partes que pueden describirse como *chill out*, pero otras de *hard rock*, música celta y sonidos distorsionados”.

Sostiene que, al igual que existen revistas y programas de TV especializados, elegimos la música para entretenernos o para relajarnos. “Puede que ‘Light + Shade’ no fuera el disco correcto en los 70 –admite–, pero ahora lo es. Representa dos estados de ánimo de los muchos que puede haber”.

Gracias a la informática, Mike Oldfield puede prescindir hoy mejor que nunca del séquito que trabaja en un estudio: técnicos, productores, músicos de sesión, ingenieros... “Eso no me interesa –subraya Oldfield–. Siempre he sido un *hombre orquesta*”.

El músico británico habla para VISADO de su último trabajo, “Light + Shade”, un doble álbum que recoge dos estados de ánimo

“Los fans de Tubular Bells ya no están”

Mike Oldfield tiene un grato recuerdo de su colaboración con “Luar na Lubre”. “Son unos grandes músicos –afirma–. Siempre me ha gustado la música celta, soy medio irlandés. Hay canciones en “Light + Shade” que tienen una gran orquesta de gaitas. Me encanta ese sonido”.

–¿Cómo aconseja que se escuche su música?
–Este álbum es muy ambiental, lo puedes escuchar con auriculares, en un equipo hi-fi o en una cadena pequeña, dejándolo de fondo. Está diseñado para esto último.

–Todos los temas son instrumentales. Y desde “Moonlight Shadow”, cantado por Maggie Reilly, sus temas no han llegado a las listas de éxitos. ¿No es muy difícil tener un “hit” con un álbum instrumental?
–Sí, es muy difícil.

Pero no compongo para llegar a las listas, sino para mi propio deleite. Tengo suerte de que mi música sea popular y de que me proporcione una buena vida, pero eso es secundario.

–¿Sigues teniendo pánico ante el escenario?
–Da mucho estrés.

Me refiero a conciertos como el del Milenio en Berlín. El tiempo que paso en el escenario es genial, es la preparación lo que me estresa. Espero trabajar con algún tipo de organización que se encargue de los preparativos.

–¿Siguen apareciendo nuevos fans?
–Mi experiencia es que los fans de “Tubular Bells” hace tiempo que no están y que surgen nuevos seguidores.

INDICE:

62 MÚSICA
Lucie Silvas conoce a Orozco

63 CINE
“El Zorro” entra en la leyenda

64 CINE
Bruce Willis, un duro negociador

66 LA NOCHE
Gazte, lo más joven de Areal

68 FILIAS Y FOBIAS
José M. Fonseca: vino con espíritu

Lucie Silvas

RAFA LÓPEZ

“Crecí escuchando a Aretha Franklin”

Su colaboración con Antonio Orozco, que canta en español en la canción “What You’re Made Of”, ha devuelto a la actualidad a esta joven cantante británica, cuyo álbum “Breathe In”, lleno de baladas y medios tiempos al piano, ha sido una de las gratas sorpresas del pop de este año. Lucie Silvas habla para VISADO desde Barcelona.

—¿Cómo surgió la oportunidad de trabajar con Antonio Orozco?

—La compañía me preguntó con qué artista español me gustaría colaborar, luego me dijo que este chico tenía una voz asombrosa y me pasaron su disco. Meses después me preguntaron qué me parecería hacer un dueto con él. Estaba muy ilusionada, porque era mi primer dúo, y además con un artista español que me encantaba. Era una oportunidad que no podía perderme. Le conocí y me cantó la canción. Venimos de estilos diferentes y eso lo hace más emocionante, le da algo a la canción que no tenía. Es muy dulce y sencillo, ha sido un placer trabajar con él.

—¿Conocías algún cantante español antes?

—No, no tenía conocimiento de ellos en el Reino Unido. No he tenido tiempo para ir a conciertos en España, y en el hotel sólo puedes ver la MTV. Pero cuanto más veces venga aquí más artistas conoceré.

—¿Has recibido alguna opinión de Metallica por tu versión de su tema “Nothing Else Matters”?

—Me encantaría. Mi manager y yo les enviamos una maqueta con la canción para conseguir un permiso para la interpretación. Obtuvimos la autorización de la banda, pero no su opinión sobre la versión final.

—Tu voz ha sido comparada a menudo con la de Christina Aguilera. ¿Crees que guardais similitudes como cantantes?

—Sí. Para mí es un halago enorme, porque soy seguidora de ella y de su música. Nuestro sonido es diferente, pero seguramente crecimos escuchando la



La cantante británica comenta su dúo con Antonio Orozco y otros temas de “Breathe In”, un álbum que también incluye una versión de Metallica

misma música: *gospel, soul, R&B y blues*. Cada vez que te comparan con alguien lo hacen para que el público sepa cómo eres, pero espero que ahora me conozcan por mi trabajo.

—Has contado que de niña escuchabas a los Carpenters y a Stevie Wonder, mientras tus compañeras de colegio eran fans de Bros...

—También me gustaban los grupos de adolescentes y los New Kids On The Block eran lo máximo cuando vivía en Nueva Zelanda, pero lo que realmente me inspiró para ser cantante y compositora fueron artistas como los Carpenters, Carole King y Stevie Wonder, los que realmente perduran. Mis padres ponían su música todo el rato y eso me influyó. Crecí escuchando a Aretha Franklin, la ponía al llegar del colegio, pero mis amigas no sabían quién era. Es algo inusual para una niña de 9 años.

—¿Y qué música escuchas ahora?

—De todo. Es importante para mantener una mente abierta ante tu música, mantener el afán de experimentar. Puedo escuchar a John Mayer, uno de mis cantantes favoritos de Estados Unidos, y al minuto siguiente a Foo Fig-

ters, Coldplay, Jack Johnson o Sheryl Crow. También me gusta mucho el RnB, gente como Beyoncé y Jay-Z.

—Comenzaste a tocar el piano a los cinco años y a los 10 escribiste tu primera canción. Sin embargo, compusiste para otros artistas antes de ser intérprete.

—Sí. Siempre quise interpretar, lo de escribir para otros fue algo casi accidental. Me dijeron que necesitaban una canción para “Liberty X”, y le envié un tema llamado “Jumping”. Fue un poco por suerte, no lo había planeado, pero aproveché la oportunidad.

—Tu productor, Mike Peden, es el mismo de Lighthouse Family y Des’ree.

—Sí, es un gran tipo. Somos amigos. Trabajé con él en algunas maquetas y grabé con él la canción para Liberty X. Le dije que quería grabar un álbum de canciones al piano, sencillo, sin seguir ninguna tendencia, basado en las canciones. Era el productor que mejor entendería lo que quería. Trabajamos en una casa de campo y me ayudó a definir mi estilo, porque había abordado tantos tipos de música que no sabía bien qué tipo de disco quería.

—Apoyas la campaña para “que la pobreza pase a la historia” (“Make poverty history”). No es frecuente que alguien tan joven muestre ese compromiso...

—Por suerte los jóvenes son cada día más conscientes de lo que ocurre en el mundo y de los derechos que tenemos. Es difícil de creer que haya quien no tenga agua que beber, ni comida. Si ponemos nuestras ideas en práctica no hay razón para pensar que el problema no tiene solución.

“Antonio Orozco es muy dulce, fue un placer trabajar con él”

LO ÚLTIMO

Playing The Angel Depeche Mode

Mute

Tras “Exciter”, que fue un buen álbum pero no satisfizo todas las expectativas, DM se acercan a la calidad de “Violator” y “Devotional”. Éste es un disco oscuro que requiere varias escuchas, como casi todos los suyos. El dolor y el sufrimiento llenan las letras del disco, en el que se intuyen himnos como “Suffer Well”, “Nothing’s Impossible”, “A Pain That I’m Used To” y “Precious”. Dave Gahan da la talla en su debut como compositor y las guitarras quedan desplazadas por los sintetizadores, como en los 80. No se han dormido en los laureles. Afortunado el que tenga una entrada para verles en directo. R. L.



Cien gaviotas dónde irán Varios intérpretes

Gasa / Dro

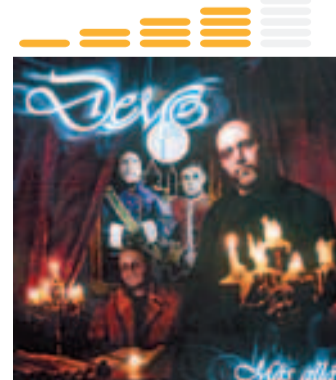
Los discos de homenaje son apuestas seguras para las discográficas, máxime si te venden los tonos oficiales para el móvil. Este a Duncan Dhu presenta la aparente paradoja de que artistas de su generación (Hombres G, Secretos) se suman a la fiesta, y como mayor aliciente, que apenas hay bandas en busca de promoción. Casi todos los artistas son bien conocidos: El canto del loco, Álex Ubago, La cabra mecánica, Rosana, Calamaro... Las mejores aportaciones son las de Elefantes (“En algún lugar”) e —no es porque sea de la tierra— Iván Ferreiro, que hace suya magistralmente “Mundo de cristal”, acompañado por los ubicuos Perezé. R. L.



Más allá Demo

BOA

Destacado miembro del colectivo La Placka y habitual colaborador en las grabaciones de Falsalarma, Demo debuta en solitario con este álbum, tras la edición de adelanto en formato “promo”, a mediados de este mismo año, de “Te doy mi palabra”. Como en esa anterior ocasión, Demo se hace acompañar nuevamente por Dj Salegosse, que encabeza una listas de invitados entre los que hay que citar a sus camaradas Santi y Titó, así como a Dycache, Diox, Blazer, Zarkon y Sr. Zambrana. Con experiencia acreditada, el sabadellense nos ofrece una docena de cortes de estilo elegante cargados con unas letras de fuerte contenido social. S. R.



Rehenes y vidas cruzadas

CARMEN VILLAR

Tal vez sea su rostro de tipo duro el que hace que la acción siempre le pise los talones. Hoy Bruce Willis volverá a ejercer, en "Hostage", que llega a las pantallas españolas, de chico bueno. No será "el último boy scout", sino un negociador de la policía de Los Angeles que se ha reconvertido en jefe de policía de una pequeña población llamada Bristo Camino. Como es habitual en este tipo de producciones, Willis, que da vida a Jeff Talley, ha quedado destrozado por un penoso recuerdo del pasado que dio al traste con su brillante carrera: una negociación con rehenes no dio el resultado que esperaba, sino que se saldó con la muerte de una joven madre y de su hijo.

Con estas premisas, lo más probable es imaginarse que nos encontramos ante la evidente película de acción, pero ya se sabe que las apariencias engañan, como suele demostrar Clint Eastwood en alguna de las películas que enfoca de esa manera. Para empezar, "Hostage" está dirigida por un francés y no por un norteamericano. Se trata del primer largo en inglés de Florent Siri, muy aplaudido por su thriller "Nido de avispas" (2002). Al parecer, el estilo de este director, que se ha basado en una novela de Robert Crais para esta película, es el de combinar suspense, "thriller, drama psicológico-

Bruce Willis es de nuevo un peculiar agente de la ley en "Hostage", una de secuestros con forma de "thriller" psicológico

gico y acción, todo ello aderezado de giros inesperados. Por supuesto, la película va de rehenes y consiste en las vidas cruzadas de varios individuos quienes a través de varios encuentros e imprevistos se ven convertidos en cautivos de algo o de alguien. Siri ha pretendido realizar un montaje de

cine negro donde el peso de lo humano manda. "La historia versa sobre la redención. Sobre gente que se siente perdida en cierto momento".

Por cierto, fue Bruce Willis quien escogió al director tras ver "infinidad de veces" "Nido de avispas". Francés de nacimiento, Siri desarrolló su estilo de rodaje y montaje mientras estudiaba en la Sorbona, donde hizo prácticas al lado de Eric Rohmer, uno de los directores más destacados de la llamada *nouvelle vague* francesa.



El rostro duro que vale para todo

Aunque no lo parezca, han pasado ya 50 años desde que Bruce Willis vino al mundo en Alemania. El actor ha tenido tiempo para hacer 62 películas. Es cierto que algunas han caído en el olvido, y ha sido mejor así, pero también es verdad que desde que encandiló a su compañera en "Luz de Luna", Willis ha dado vida a especímenes cinematográficos memorables y en los últimos tiempos ha demostrado tener un "sexto sentido" a la hora de escoger sus papeles, desde la comedia al drama. Y no hay que olvidar que tampoco le ha ido mal con su armónica en el mundo de la música.



Bruce Willis encañona a Kevin Pollak en una escena de "Hostage".

EN CARTEL

CARMEN VILLAR

7 vírgenes

DIRECTOR • Alberto Rodríguez

GUIONISTA • Alberto Rodríguez y Rafael Cobos López

INTÉRPRETES • Juan José Ballesta, Jesús Carroza, Vicente Romero, Alba Rodríguez, Julián Villagrán...



Malas calles, a la española

Tras "El factor Pilgrim" y "El traje", dos películas que llamaron la atención sobre su nombre, Alberto García pide ahora que dirijamos la mirada a los chicos menos favorecidos de la calle. "7 vírgenes" es, sobre todo, una película de actores. Todos ellos, y no sólo el premiado con la Concha de Plata en San Sebastián Juan José Ballesta (Tano, en la película), contribuyen a construir un relato con olor a barrios de pescado frito de Sevilla y el color que da el sol a unas vidas que discurren, a su pesar, por la penumbra.

"7 vírgenes" es también el título de un "juego" paranormal que realiza Richi (un actor revelación, Jesús Carroza, que a veces, muchas veces, deja en la sombra a su amigo protagonista) para ver qué le depara el futuro. En "7 vírgenes" es posible oler los "canutos" fumados en edificios a medio construir, saborear el amargo pastel de boda del hermano de Tano (otro magnífico actor, Vicente Romero) y palpar los bloques calientes de la calle sobre la que se desarrollan las peleas de las bandas durante ese poco tiempo en que Tano puede disfrutar la libertad. No hay que olvidar que el chico sale en un permiso para ir a la boda de su hermano.

Todo el metraje transmite la vida y la energía de los seres que lo habitan, seres que quieren beberse la vida de un solo golpe, sin miedo a atragantarse, porque creen tener poco tiempo. Y así es.

Lo que encierra la mente

Quien haya visto "Nueve reinas" difícilmente olvidará la experiencia. Bielinsky se instalaba en el séptimo arte con ritmo y, por qué no decirlo, con la misma picardía con la que sus encantadores timbadores protagonistas enredaban al público en una historia retorcida y divertida. Los que se esperen una continuación en la "política" del director, se llevarán una sorpresa con "El aura", aunque es innegable que el realizador está detrás. No sólo por la elección del protagonista (brillante Darín, como siempre), sino también por un guión muy estudiado donde no faltan tampoco las ilegalidades ni las trampas, aunque enfocadas con más seriedad.

Darín interpreta a un taxidermista de aguzado ingenio que cree que podría realizar el atraco perfecto. Sólo tiene un problema: sufre epilepsia. De ahí el título de la película. "El aura", explica el director, es el momento previo al ataque y su existencia convierte la película en un "thriller" oscuro bastante

El aura

DIRECTOR • Fabián Bielinsky

GUIONISTA • Fabián Bielinsky

INTÉRPRETES • Ricardo Darín, Dolores Fonzi, Alejandro Awada, Pablo Cedrón, Walter Reyno, Jorge D'Elía, Nahuel Pérez Biscayart...



inusual. Verán cómo Bielinsky concede a Darín la oportunidad de hacer realidad sus sueños, pero la realidad nunca es como uno se imagina. Aunque la película se hace a veces muy lenta, el espectador no abandonará la butaca. Lo retiene ese amigo llamado suspense...

Vuelve el Robin Hood mexicano

Eso de ser un héroe para tu pueblo dificulta bastante llevar una vida normal. Por eso los superhéroes, en general, optan por la soltería. El caso de "El Zorro" es diferente. "La leyenda de El Zorro", que se estrena hoy, supone la continuación de las aventuras del héroe, pero también de su relación con Elena (Catherine Zeta-Jones), con la que congeniaba lo bastante bien como para casarse e incluso reproducirse. De la Vega (Antonio Banderas) lleva, en la película que nos ocupa, diez años casado con Elena y el fruto es un retoño llamado Joaquín (interpretado por Adrián Alonso).

No obstante, el enmascarado de capa y espada intenta compaginar la vida matrimonial con su defensa de los pobres y oprimidos del territorio de California, lo que a veces le crea algunas dificultades con su pareja (Elena se divorcia y enseguida le aparecen sustitutos ofreciéndole su corazón) y con su hijo, que se queja de que no está mucho

Antonio Banderas se coloca de nuevo el antifaz de "El Zorro" para enfrentarse a un gran dilema

en casa y de que no se comporte como el héroe enmascarado (el chico ignora quién es su progenitor).

Martin Campbell dirige otra vez una entrega que se promete como la narración de la "misión más peligrosa" de la vida de "El Zorro". La acción se sitúa en 1850, cuando California aspira a convertirse en el trigésimo primer estado de la unión, a pesar de que ciertos individuos, con los que se enfrentará el chico de la máscara, están decididos a evitarlo. La productora promete acción y muchas espadas (con un lucido duelo en un tren) con un Banderas que insistió en hacer muchas de sus escenas de riesgo.



Antonio Banderas y Catherine Zeta-Jones, el héroe y su esposa, en "La leyenda de El Zorro"



Una pareja que genera 250 millones de dólares

El productor, Walter F. Parkes, cree que parte del éxito de "La máscara del Zorro", residió en la acertada elección de la pareja: "Entre ellos se produjo algo que logró que la pantalla se iluminara". Esa chispa generó más de 250 millones de dólares en taquilla en todo el mundo.

En esta entrega necesitaban resituar a la pareja y los colocan casados, "pero enzarzados en un tema tan serio como para causar una desavenencia entre ellos". "Las historias de amor siempre son mejores cuando el statu quo está alterado", subraya Campbell, el realizador. Parkes explica que la película remite a las "clásicas historias de amor de Hollywood en las que el héroe y la heroína no pueden vivir juntos, pero tampoco pueden vivir separados".

DESCUBRE LA LEYENDA DEL ZORRO

SÓLO EN YELMO CINEPLEX DESDE EL 28 DE OCTUBRE

Sorteamos

1 viaje a México para 2 personas

3 PSP personalizadas

3 teléfonos Sony Ericsson S700i

envía tu entrada de la película, junto con tus datos personales (nombre, apellidos y teléfono) a:

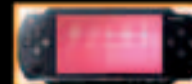
Cines Yelmo Cineplex, Ref: La Leyenda del Zorro
C/ Princesa, 31 - 3ª planta - 28008 Madrid

Promoción válida del 28 de octubre al 24 de noviembre de 2005.

Ver bases de la promoción en: www.yelmocineplex.es



ucho viaje.com



YELMO CINEPLEX
www.yelmocineplex.es

¡¡¡¡¡¡¡¡

El "indie" de Damien Jurado agota las entradas

Tras agotar las entradas en Madrid y Barcelona esta semana, **Damien Jurado** trae mañana a Vigo el sonido en directo de su disco "On My Way to Absence".

El concierto tendrá lugar en 'La Fábrica de Chocolate' a partir de las 21.30 horas, con entradas en taquilla a 10 euros. A Damien Jurado le acompañan en esta su primera gira por España los también estadounidenses **Delorean**.

Jurado se ha ido haciendo, de manera silenciosa, con un lugar privilegiado dentro de la escena "indie" mundial. Empezó a tocar en grupos punk de Seattle en 1989, aunque siempre se sintió atraído por el folk. No exploraría ese camino hasta mediados de los 90, grabando y editando temas a través de un sello casero. Muy pronto se forjó una fiel base de seguidores que hacen de Damien Jurado un artista de culto.

"Sub Pop", la discográfica independiente más importante de EE UU, no tardó en ponerlo en el punto de mira. Tras dos EP en el sello, "Motorbike" y "Trampoline", Jurado edita su LP de debut, "Waters Ave S." (1997), al que siguieron "Gathered In Song" y "Rehearsals For Departure" (1999), el disco que le descubriría al mundo como un cantautor de gran sutileza, logrando elogios a



Damien Jurado visita mañana Vigo.

su folk-pop minimalista y frágil.

Damien Jurado, ya la nueva estrella del firmamento "indie", dejó claro con "Postcards And Audio Letters" (2000), que él era quien llevaba las riendas de su carrera, moldeando su música más en base a otras figuras impredecibles como Neil Young, Bob Dylan, Lou Reed o Randy Newman.

ELECTRIFICADO

Después monta su propia banda eléctrica con el guitarrista Eric Fisher. Rompen con Sub Pop y en el sello "Secretly Canadian" editan "Where Shall You Take Me?" (2003), un regreso a su lado más íntimo. En abril de 2005 vio la luz "On My Way to Absence", un brillante conjunto de doce canciones, en la estela de sus mejores trabajos hasta la fecha.

GENTE VISADO

SALVADOR RODRÍGUEZ

En muy poco se asemeja su imagen a la de la divina, eterna e inolvidable Amalia Rodrigues, y sin embargo Mariza reina hoguero en el fado sentándose en el trono que ocupó su antecesora, honor que no podía siquiera sospechar cuando daba sus primeros pasos en la música como cantante de soul y funk. Mas cuenta la leyenda que en cierta ocasión el productor Jorge Fernando la escuchó por azar una noche de fados y quedó tan atrapado por su arte que la convenció para que cambiase el rumbo de la proa de su nao.

Esta mujer de *estrana beleza*, nacida en Mozambique pero hija del barrio lisboeta da Mouraria, vuelve a visitarnos para actuar el próximo domingo en el Auditorio de Galicia de Santiago (hora: 21.00) y lo hará para interpretar en directo las canciones que componen su nuevo álbum, "Transparente", un trabajo que, en palabras de la

MARIZA Fado sin límites



propia artista, "pretende tratar el fado con dignidad y sin poner límites". "Transparente", tercera entrega de una discografía que se inició con "Fado en mim"

y prosiguió con "Fado curvo", salió al mercado portugués en fecha señalada, concretamente el pasado 25 de abril en que se conmemoraban los 31 años de la Revolución de los Claveles.

Grabado íntegramente en Río de Janeiro con producción de Jaques Morelembaum, habitual director musical de Caetano Veloso y colaborador de Milton Nascimento o Ryuichi Sakamoto, Mariza rompe así definitivamente con las fronteras del fado y lo embarca en una travesía de ida y vuelta sin renunciar a la

esencia, a las pautas elementales de un género que nace en el corazón, recorre las venas y desemboca cual río en los registros de una voz excepcional embriagada de sentimiento y de "beleza pura" que diría Caetano Veloso.

Venres, 28 de outubro:

20,30: Inauguración do Village
VOLVO OCEAN RACE.
Entrada libre ao público,
fogos artificiais e concerto
"Son de Seu"

Sábado, 29 de outubro:

Entrada libre ao Villa
VOLVO OCEAN RACE.
20,30: Concerto de
"Los Limones"
21,45: Concerto de
"Los Ronaldos"

Xa
é o momento
Galicia está a punto



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA
E DEPORTE
Dirección Xenu para o Deporte



VÍDEO Y DVD



VHS/DVD
El amor es lo que tiene
Buena Vista

Oliver y Emily se conocen durante un vuelo de un extremo del país al otro. Oliver (Ashton Kutcher) está recién graduado y se ha propuesto conseguir el éxito profesional y encontrar al amor de su vida. Emily (Amanda Peet) es un alma libre a quien le atrae la espontaneidad y los desenfrenos extremos.



VHS/DVD
Morir en San Hilario
Filmax

San Hilario vivía de su espléndido cementerio y de la habilidad de sus gentes para organizar los entierros más hermosos. La gente viajaba a San Hilario a morir a gusto. Las prisas casi han dejado al pueblo sin trabajo y es por eso que, ahora, esperan anhelantes la llegada de Germán Cortés.



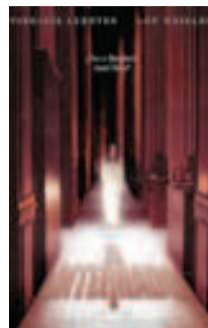
VHS/DVD
Ladrones de mentes
Filmax

Un ex combatiente en Bosnia decide superar sus problemas y casarse con su novia Amy. Cuando está a punto de pedirle matrimonio, es secuestrado por error y le inyectan una droga que le deja aturrido y que puede hacer que crea todo lo que se le diga. Wesley Snipes protagoniza esta película.



VHS/DVD
Lila dice
Cameo

Lila (Vahina Giocante) es una preciosa rubia de 16 años que acaba de mudarse con su tía a un barrio poblado por familias árabes. La joven utiliza sus encantos para seducir a través de la magia de las palabras y la fantasía erótica a Chimo, un joven magrebí soñador y apuesto.



VHS/DVD
El internado
Vertigo

Invierno de 1960 en Saint Ange, orfanato francés. Anna llega a este lugar, no como huérfana sino para limpiar esta mansión desierta. La joven Judith es la única persona que queda en este escalofriante lugar. Pero Anna pronto oye ruidos y ve visiones que le hacen pensar que no es así.



DVD venta
Doraemon y la fábrica de juguetes
Luk Internacional

Doraemon y sus amigos habitan un mundo ideal en el que los juguetes han cobrado vida. Todo sería perfecto de no ser por la aparición de un ladrón que pretende dominar el mundo de los juguetes para su propio provecho.

¿Qué hacer? este fin de semana



CONCIERTOS

VIGO

J. TEIXI BAND. La banda formada en 1997 por miembros de Elegantes y Mermelada toca esta noche (apertura de puertas a las 22.30 horas) en La Fábrica de Chocolate Club (Rogelio Abalde, 22 Zona Churruga). Entrada única: 8 euros.

ANTROPOSTHEIM. Banda viguesa con ecos industriales de Front242 y Human League. Esta noche (00.30) en La Iguana Club. Entrada: 5 euros.

REAL FILARMONÍA DE GALICIA. Dirigida por su director titular, el maestro Ros Marbà, en esta ocasión acompaña a la Real Filarmonía de Galicia Eldar Nebolsin, uno de los mejores pianistas de la actualidad. Interpretará obras de Mozart y Beethoven. Esta noche a las 20.30 horas en el Teatro del Centro Cultural Caixanova. Entradas: de 8 a 11 euros.

DAMIEN JURADO + DOLOREAN. El cantautor folk urbano Damien Jurado, uno de los más destacados de la escena "indie" visita por primera vez España. Presentará su último trabajo, "On My Way To Absence". Como telonero oficiará Dolorean. Mañana a partir de las 21.30 en La Fábrica de Chocolate Club (Rogelio Abalde, 22). Entrada anticipada: 8 euros (Elepé, Gong, La Casa de Arriba Pop). En taquilla: 10 euros.

BLEED. El grupo de rock vigués toca mañana a las 22.30 horas en A Reserva Rock (C/ Rogelio Abalde, 20, zona Churruga), dentro de la gira Maketón Estrella Galicia. Concierto organizado para apoyar a la música local, con entrada libre y gratuita.

SUPERMIRAFIORIS. Rock de alto octanaje, deudor de bandas como Zeke, Motorhead, Bored, Dictators o MC5. Mañana sábado (00.30) en La Iguana Club. Entrada libre.

RAO TRÍO. A caballo entre el folk y el jazz, el grupo se sustenta sobre el zanfonia Germán Díaz. Mañana tocará en Manteca Jazz (Carral, 3), a las 24 y 1.30. Entrada: 5 euros.

BUEU

RABIA POSITIVA + SALDOS ARIAS. Hardcore de Barcelona y rock de Galicia, el domingo a las 21.30 horas en el pub Aturuxo. Precio de la entrada por determinar.

SANXENXO

RODRIGO ROMANÍ. El ex miembro de Milladoiro actúa esta noche (21 horas) en el escenario principal de la Volvo Ocean Race. Entrada libre.

LOS RONALDOS + LOS LIMONES. Las bandas de pop que tuvieron su mayor éxito en los 80 tocan mañana (21 horas) en el escenario principal de la Volvo Ocean Race. Entrada libre.

SOL DE FAROFA + TANGATA. Concierto en la carpa bar de la Volvo Ocean Race, el domingo a las 21 horas. Entrada libre.

MOSTEIRO

TOÑITO DE POI. Mañana a las 23.30 horas en la Cervecería Palique. Entrada libre.

SANTIAGO

MARIZA. La renovadora de la canción portuguesa actúa el domingo a las 21 horas en el Auditorio de Galicia.

Hook Herrera: el "gancho" del buen blues

El cantante y guitarrista americano actúa en Cangas y en Ourense

Los aficionados al blues tienen una cita este fin de semana con Hook Herrera, que esta noche toca en el Auditorio Municipal de Cangas y mañana en la sala La Burbuja de Ourense. La hora de comienzo de ambos conciertos son las 22.30, y las entradas están a la venta a 12 euros (10 en venta anticipada).

Hook Herrera nació en San José, California, de padre indio español-siciliano y madre india-americana tarahumara. Pese a haber nacido en California, está considerado como uno de los grandes del blues tejano. Cantante, armónico y guitarrista, su blues directo y rítmico gusta tanto a los puristas del género como a los amantes del rock n'roll primitivo y bailable.

En Austin (Texas) empezó haciéndose habitual de las jams de los clubes más importantes de la ciudad: el Continental y el Antone's, y tocando en la banda de Antone's. Allí tocó y se hizo amigo de artistas tales como Muddy Waters, Joe Ely, The Fabulous Thunderbirds, Albert Collins, Lou Ann Barton, Le Roi Brothers y muchos más. Estuvo varios años de gira con The Hitchickers, que en 1992 fueron contratados para abrir la gira americana de los míticos Allman Brothers. Tuvieron tanto éxito, que Gregg Allman invitó a Hook (en inglés, "gancho") a acompañarles en algunas canciones. Como resultado, al terminar la gira Hook Herrera entró a formar parte de The Allman Brothers como armónico invitado en grandes conciertos durante cuatro años.



El músico de origen indio americano Hook Herrera.

ESPECTÁCULOS

VIGO

"SIDECAR". Espectáculo a cargo de la Cía. Belmondo, de Compostela, ganador de tres premios María Casares. El viaje de dos tipos perdidos entre Madrid y Bagdad, con un lenguaje irreverente. Un desafío estético que incluye imágenes del cine, el cómic y la televisión. Hoy y mañana (22 horas) y también el domingo (21 horas) en el Teatro Ensalle (Chile, 15). Entradas: 9 euros, 7 para estudiantes, jubilados y grupos.

JUAN JUSTE presenta "El espectáculo imposible", esta noche y mañana a las 12 de la noche en Paladium Public Samil. Reservas: 605 288 598.

TUI

"NADA... NADA". La compañía madrileña Aracaladanza llega este viernes (20.30) al Teatro Municipal de Tui con una propuesta que integra danza y marionetas. Entrada: 3 euros.

PONTEAREAS

"O CASO DA RUA LOURCINE". A cargo de Teatro do Morcego, mañana a las 20.30 horas en el Auditorio Municipal. Entrada: 2 euros.

MONDARIZ BALNEARIO

FESTIVAL NOCTURNO DE MAGIA en el Balneario para festejar Halloween, el domingo y el lunes, con Javier Muro, el mago Richard, Antonio Romaris, el mago Anyo, el mago Cali y Carlos Palacios.

FIESTAS Y ACTOS

VIGO

DIÁLOGO CON NÉLIDA PIÑÓN. Acto en el Club Faro de Vigo, esta tarde a las 20 horas en el paraninfo del Rectorado (Areal, 46). Presenta: Xosé Luis Méndez Ferrín. Entrada libre.

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICION TITANIC. La muestra incluye objetos originales, fotografías, películas y documentos. Puede visitarse a partir de hoy en el IFEVI, en Cotogrande, hasta el 15 de enero de 2006.

Las informaciones para VISADO pueden ser remitidas a la dirección de correo visado@faroavigo.es antes del miércoles anterior a la fecha de publicación.



1 Calle principal de Salas.

2 Espadaña de la Colegiata de Santa María la Mayor.

3 Paisaje de Viescas.

FOTO 2: VIVIRASTURIAS.COM



TERE GRADÍN

Salas

Lección de historia

Está a tan sólo 48 kilómetros de Oviedo y da nombre a uno de los cinco concejos que integran la Comarca Vaqueira –junto a Cudillero, Valdés, Allande y Tineo–; ubicado en el centro de Asturias, entre el mar y la montaña, Salas es un municipio privilegiado tanto en monumentos como en patrimonio natural.

La propia villa de Salas es Conjunto Histórico y le sobran razones para ello. Acoge varias edificaciones declaradas Bienes de Interés Cultural con

categoría de monumentos, como la señorial Torre de la Villa; la casa palacio de Valdés, unida a la anterior; y la colegiata de Santa María la Mayor, un templo parroquial cuya restauración le valió a Salas el premio de la asociación Europa Nostra. Tiene además un notable conjunto de casonas y palacios que se extienden por calles y plazas para componer uno de los patrimonios monumentales

Este concejo asturiano compone uno de los conjuntos monumentales más interesantes del Principado

más interesantes de Asturias.

El muestrario histórico es abundante, desde túmulos y dólmenes a castros y hermosas construcciones de época medieval en lugares como Doriga o Cornellana, que supieron del tránsito de peregrinos por el Camino del Norte a Compostela. Y si hay una figura destacada en este concejo es la de Fernando de Valdés-Salas, inquisidor general,

fundador de la Universidad de Oviedo y mecenas bajo cuyo auspicio se erigieron en la villa magníficas muestras de arte. Con el tiempo, este hermoso conjunto monumental se fue embelleciendo con construcciones de otras épocas y estilos, como las suntuosas mansiones indianas que salpican el término municipal, especialmente en Malleza, población conocida como la *pequeña Habana*.

➔ Cómo llegar

Desde Oviedo hay que seguir por la A-66 hasta Avilés y luego por la N-634 hacia Soto del Barco y Cudillero.

⌚ Qué hacer

Existen numerosas rutas por todo el concejo. Una de las más interesantes es la del Camino de Santiago a su paso por el municipio, ya que el itinerario permite apreciar la riqueza monumental del concejo salense.

👁️ Visita obligada

El concejo de Salas posee cuatro Monumentos Nacionales, situados todos ellos en la ruta del Camino de Santiago, de interesante visita. Uno de ellos es el monasterio de San Salvador, en Cornellana, fundado en el siglo XI. Por su parte, la iglesia de San Martín, cuyo origen se remonta al siglo IX, destaca por sus inscripciones prerrománicas, actualmente alojadas en la torre del palacio Valdés-Salas. La Colegiata de Santa María la Mayor alberga el mausoleo del gran mecenas de Salas, construido en alabastro por el escultor italiano Pompeo Leoni, quien trabajó también en El Escorial. Por último, la Torre y palacio de Valdés-Salas, unidos por un puente adornado con los escudos de las familias emparentadas con el apellido.

🍴 Dónde comer

Camper (985 834161), en Avda. Prudencio Fdez. Pello. Casa Floro (985 830375), en Ardesaldo, 2. En Malleza, Al Son del Indiano (985835844).

📞 Más información

Turismo: 985 830988 y www.comarca-vaqueira.net.

FILIAS Y FOBIAS

RAFA LÓPEZ

■ Grupo ou intérprete musical.

🔥 **Filia:** Orquesta Sinfónica de Galicia, banda de música de “O Rosal” e, en música máis de andar pola casa, a orquesta Coa venia que, debo decirlle, é realmente sorprendente, e aínda máis, creo que este adxetivo cobra todo o seu sentido o aplicarllo a esta orquesta da que son saxofonista 🔥 **Fobia:** Estes grupos de europeos que tocan en forma simple e machacona bombos africanos polas rúas.

■ Canción.

🔥 **Filia:** Tantas é tantas... recórdolle, por exemplo, a “Xota da Dolores” que ben marcada e con unha boa orquesta e un bó corofanme saltar ás bágoas, mil boleros inolvidables, tangos, cancións cubanas, canarias, mexicanas... a música é unha das miñas grandes pasións 🔥 **Fobia:** Realmente non é fobia, é unha mezcla de amor-odio hacia “Achilipu”.

■ Libro.

🔥 **Filia:** “Os 20.000 mellores versos da lingua castelá”. É unha antoloxía que; ou está na miña mesía de noite, ou na da miña filla Carme 🔥 **Fobia:** Os libros farragosos.

■ Escritor ou escritora.

🔥 **Filia:** Moitas; Quevedo, Valle Inclán... En periodismo creo que temos en Vigo a un columnista extraordinario chamado Ánxel Vence 🔥 **Fobia:** Os que se aproveitan da literatura en forma inquisitorial e sectaria que, en xeral, soen ser malos escritores.

■ Actor ou actriz.

🔥 **Filia:** Charo López, Alec Guinness, Peter Ustinov... 🔥 **Fobia:** Non me faga falar mal dos meus colegas. Dese de conta que fun cura en “Sempre Xonxa”.

■ Película.

🔥 **Filia:** “O verdugo”, “Plácido”... o bó cine español da posguerra 🔥 **Fobia:** O cine que alimenta a violencia por puro interese comercial.

■ Cadro.

🔥 **Filia:** “As Meninas”, “A fragua de Vulcano” 🔥 **Fobia:** Non recordo.

■ Pintor ou pintora.

🔥 **Filia:** Velázquez, Goya, os impresionistas... 🔥 **Fobia:** Ningún. Os que me dis gustan como pintores, que case que sempre son

José M^a Fonseca

El presidente de Bodegas Terras Gauda (D.O. Rías Baixas) no sólo domina la cultura del vino. Músico y actor ocasional –como descubriréis por sus “filias”–, José María Fonseca ejerce de mecenas como patrocinador de los premios Francisco Mantecón de cartelismo publicitario, que se entregan el mes próximo. Es consejero de la editorial Galaxia, administrador de la Fundación Carlos Casares y de los patronatos de las fundaciones Galicia Empresa y Premios da Crítica. Ourenzano de origen, es economista y presidente también de Bodegas Pittacum, (mencía) del Bierzo.

contemporáneos, admirados por ser capaces de que as súas obras non só se coñezan, se non que se coticen.

■ Persoaxe histórica.

🔥 **Filia:** Da Vinci, Sigmund Freud, Carlos Marx 🔥 **Fobia:** Todos os Stalin e Hitler que no mundo foron e son.

■ Hobby.

🔥 **Filia:** Música 🔥 **Fobia:** A caza mayor. A permitiría con tirapedras ou corpo a corpo.



FOTO: M. NÚÑEZ

■ Lugar para ir de vacacions.

🔥 **Filia:** A montaña Astur-Galaico- Leonesa, O Baixo Miño, Roma, Venecia... en fin... Europa, Asia, África, América e ata Oceanía 🔥 **Fobia:** Os Benidorms.

■ Prato.

🔥 **Filia:** Un bó cocido 🔥 **Fobia:** Gazpacho, pero espero supe-rala.

■ Vicio.

🔥 **Filia:** Habería, creo, que matizar ese concepto. En todo caso, por se acaso, non llo vou contar 🔥 **Fobia:** Máis que fobia danme medo os que din ou fan creer que non teñen vicios.

■ Deporte.

🔥 **Filia:** O paracaidismo e o Kung-fu 🔥 **Fobia:** Todos os demais.

■ Cor.

🔥 **Filia:** O branco e o tinto 🔥 **Fobia:** Non teño.

■ Prenda de vestir.

🔥 **Filia:** A capa española, a boina e a paxariña de facer o lazo 🔥 **Fobia:** As paxariñas co nudo feito.



MAS SITES

NÁUTICA



www.hobiecangas2006.com

La Fundación Deporte Municipal de Cangas, promotora del Mundial de catamaranes a vela Hobie Tiger y Dragoon de 2006, ha desarrollado una completa página web en la que, a través de un atractivo formato, informa y promociona el evento náutico y a la propia villa del Morrazo, respectivamente.

INSTITUCIÓN



concellodecotobade.org

Cotobade dá a coñecer no seu sitio web recién aberto os recursos naturais, historia, arquitectura, gastronomía e os servizos con que conta e ofrece o seu Concello.

MÚSICA



www.gbob.com

The Global Battle of the Bands es el mayor concurso internacional para nuevos valores de la música pop y rock. El grupo Balboa se alzó el pasado fin de semana en Madrid con el puesto que representará a España en la gran final, el próximo 7 de diciembre en Londres.

EE UU y el control de los dominios de la red

Republicanos y demócratas cierran filas frente a quienes piden el control de la ONU

Mientras en algunos países se celebró el martes el Día de Internet, Estados Unidos cierra filas para defenderse contra los que proponen que el sistema de dominios de la red pase a estar en manos de la ONU. La discusión sobre el control del sistema de dominios de Internet era hasta hace poco algo más o menos oscuro que en las últimas semanas ha ocupado más espacio —y apoyos— en la vida política de EEUU.

Tanto el gobernante Partido Republicano, con el presidente George W. Bush a la cabeza, como el opositor Partido Demócrata parecen dispuestos a llegar hasta donde haga falta con tal de que no les quiten lo que consideran que es suyo. Para ello se apoyan en los orígenes de la red, que nació como un proyecto militar del Pentágono.

Por el momento, Estados Unidos mantiene el control de las "raíces" de Internet, lo que significa que está en su poder autorizar o denegar determinados dominios, tal y como sucedió recientemente con la terminación ".xxx" para los sitios de pornografía. La autorización de la triple X fue vetada por la administración de Bush bajo el argumento de que no quería permitir la creación de un "barrio rojo virtual" que potenciase la pornografía en la red.

Así, EE UU es el único país que mantiene poder de veto sobre la Corporación para la Asignación de Nombres y Números de Internet (Icann), organismo californiano privado pero depen-

diente del departamento de Comercio que regula los dominios de Internet.

Bush discutió la cuestión en un encuentro la semana pasada con Jose Manuel Durao Barroso, presidente de la Comisión Europea, organismo que está a favor de que se descentralice el poder que ejerce EE UU y, por lo tanto, de que se cree un nuevo modelo de gobierno de la red.

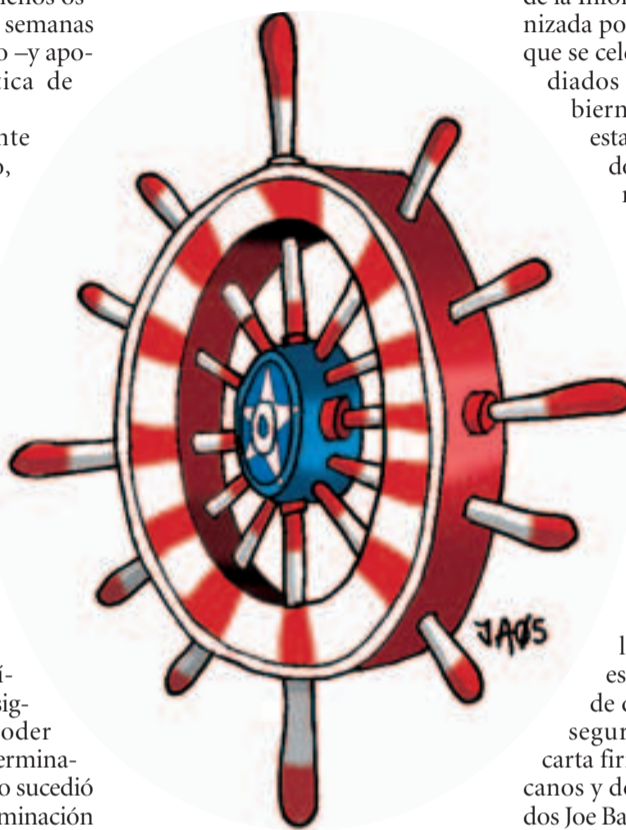
La mayoría de los países, so-

bre todo aquellos en vías de desarrollo, argumentan que la red se ha convertido en sinónimo de desarrollo y crecimiento y por ello resulta un instrumento básico para aumentar las oportunidades de los grupos menos favorecidos.

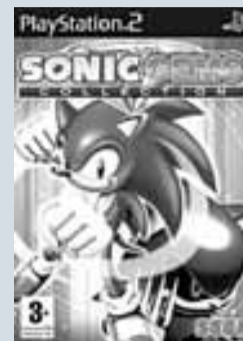
La cuestión se debatirá en la Cumbre Mundial de la Sociedad de la Información (CMSI), organizada por las Naciones Unidas, que se celebrará en Túnez a mediados de noviembre. El Gobierno de EE UU acudirá a esta cumbre con el respaldo de republicanos y demócratas. Representantes de ambos partidos enviaron hace unos días una misiva al departamento de Estado y al de Comercio para pedir a la Administración de Bush que se mantenga firme y retenga el control del sistema de nombres de dominio.

"Dada la importancia de Internet para la economía mundial, es esencial que el sistema de dominios se mantenga seguro y estable", señala la carta firmada por dos republicanos y dos demócratas, incluidos Joe Barton, presidente del comité del Congreso para Energía y Comercio, y Fred Upton, presidente del subcomité de Telecomunicaciones e Internet. "EEUU debe mantener su rol histórico para autorizar cambios y modificaciones en los ficheros de raíz", recoge la misiva.

Al igual que otros países, la Comunidad Europea busca que EEUU comparta con la ONU la responsabilidad sobre el sistema de dominios, incluyendo la posibilidad de añadir o retirar dominios.



A JUGAR



PS2/NGC

Lo más buscado del erizo azul

SONIC GEMS COLLECTION

Esta recopilación de Atari y Sega presenta los tesoros más bien guardados de la historia del emblemático erizo, una oportunidad única para disfrutar al máximo de la acción frenética y los saltos acrobáticos de Sonic.

El disco incluye tres títulos que, hasta la fecha, sólo habían estado disponibles en Arcade, Sega Saturn o Mega CD, así como seis juegos de Game Gear y algunas sorpresas más ocultas en el desarrollo del juego.



Incluye Sonic the Fighters, Sonic R, Sonic CD y seis juegos de Sega Game Gear: Sonic the Hedgehog 2, Sonic Spinball, Sonic the Hedgehog Triple Trouble, Sonic Drift Racing, Tails' Skypatrol y Tails Adventure. Además, Y, además, juegos adicionales que se van desbloqueando a medida que el jugador avanza.

ARTEFACTOS

INFORMATICA

ADAPTADOR BLUETOOTH

Conceptronic USB • pvp: 22 euros

Con este adaptador USB para Bluetooth podrás conectar tu PC o portátil con otro equipo de manera limpia y sin cables. Será fácil la transferencia de archivos sin cables entre equipo y equipo o compartir un acceso a Internet. Perfecto para crear conexiones a Internet a través de teléfono con GPRS. Se trata de uno de los adaptadores Bluetooth más pequeños del mercado. Conéctalo a tu ordenador PC o MAC y disfruta de la posibilidad de realizar conexiones inalámbricas entre muchos de los dispositivos bluetooth existentes. Sincroniza tu PDA, envía imágenes a tu teléfono móvil, melodías, juegos, crea una red inalámbrica entre varios ordenadores, conecta auriculares sin cables... todo de una manera fácil y clara.



FOTOGRAFIA

CÁMARA DIGITAL

Olympus C-180 • pvp: 150 euros

Nunca ha sido tan sencillo conseguir buenas fotos. No importa si es un aficionado experimentado o un recién llegado al mundo de la fotografía digital, hacer fotos con la extremadamente compacta Olympus C-180 y sus 5,1 millones de píxeles es muy fácil. Dispone de un diseño "un botón, una función" que garantiza un funcionamiento muy sencillo e intuitivo. Dispone de siete modos de escena diferentes, que escogen automáticamente los mejores parámetros de la cámara para adaptarse a las necesidades más comunes, como escenas nocturnas, retratos o playa.



IMAGEN

GRABADORA DVD

Philips DVDR16LSK • pvp: 68 euros

Una de las primeras grabadoras con función LightScribe: graba e imprime las etiquetas de tus DVD con un solo dispositivo. Philips es el primer fabricante en lanzar al mercado una regrabadora de DVD compatible con todo tipo de formatos, incluido doble capa, y que además permite imprimir en el propio DVD la etiqueta mediante la tecnología LightScribe. Todo en un mismo dispositivo, para que almacenar información, fotos o vídeos resulte más cómodo.

