

# “Puedes expresar muchas cosas con una sola nota”

RAFA LÓPEZ

**E**ric Clapton dijo de él en una ocasión: “Tiene más calidad en su dedo meñique que yo en todo mi cuerpo”.

Robert Cray (Georgia, Estados Unidos, 1953) habla con VISADO desde Barcelona tras triunfar en Madrid y horas antes de compartir escenario con Taj Mahal en el Poble Espanyol. Ante los elogios de *Slowhand* ríe y se le adivina el sonrojo: “Lo que dice Eric es muy bonito. He tenido la oportunidad de trabajar con él varias veces y lo he pasado muy bien. Es un gran tipo”.

- En su último álbum, “Twenty”, la canción que le da título trata de un joven americano que quiere hacer algo por su país y acaba en la guerra de Irak. Tal vez desde que Marvin Gaye escribió canciones como “What’s Going On”, no es frecuente que los músicos de soul y de blues hablen de temas políticos...

- No últimamente, pero en el pasado hubo algunos. Recuerdo a Junior Wells interpretando una canción titulada “Vietnam Blues”, y bastante tiempo antes Leadbelly cantando una sobre el Ejército... Pero no demasiados.

- Algunas personas se marcharon del recinto cuando le escucharon tocar en directo “Twenty”...

- Puede que algunos se fueran porque no entendieron de qué trata la canción.

- Varios temas del disco son primeras tomas, y además la banda no ensayó antes de meterse en el estudio de grabación. ¿Cómo es posible lograr algo así?

- Todos los que compusieron canciones grabaron maquetas en sus casas. Dejamos que cada uno escuchara el material ajeno, lo pusimos en común y fuimos a grabar. Hemos estado tocando juntos durante mucho tiempo y queríamos capturar la espontaneidad y el sentido del directo en el álbum.

- La Robert Cray Band lleva mucho tiempo unida.

- Sí, el batería Kevin Hayes y el teclista Jim Pugh se unieron a la banda en 1989, y Karl Sevareid (bajo) está con nosotros desde 1992, así que ha pasado bastante tiempo.

Ha tocado con Eric Clapton, B.B. King, John Lee Hooker, Muddy Waters, Tina Turner... Robert Cray, uno de los mejores guitarristas de blues del mundo, toca este domingo (22.30 h.) en el Festival Internacional de Jazz de Pontevedra

Todos han contribuido a lo largo de los años y estamos empezando a encontrar nuestro sonido, introduciendo nuevas influencias. En este último álbum,

“Twenty”, “Poor Johnny” tiene un ritmo reggae o ska, y la última del disco, “Two Steps From The End”, con el órgano en primer plano, posee un toque jazz. La banda es capaz de tocar muchos más estilos que el blues. Nos divertimos mucho en el escenario, sólo salimos a ver qué pasa (risas).

- ¿Cómo fue la experiencia de tocar en el Crossroads Guitar Festival, organizado por Eric Clapton en Dallas el pasado año? Participó en una jam-session con Eric Clapton, Buddy Guy, Robert Randolph, Hubert Sumlin y Jimmy

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ■ ■ ■



Robert Cray, durante el reciente festival de Jazz de Montreux. /Foto: EFE

## INDICE:

63 MÚSICA

Mon Cancela se lanza en solitario

64 CINE

Peter Sellers: una vida nada rosa

65 AGENDA

The Stepbrothers: conexión texana

66 LA NOCHE

Yago's, remanso en Mondariz

XX FILIAS Y FOBIAS

Jorge Coira: de cine y garrapatas



De izquierda a derecha, Kevin Hayes (batería), Karl Sevareid (bajo), Robert Cray y Jim Pugh (teclados): The Robert Cray Band.

VIENE DE LA PAGINA ANTERIOR

**Vaughan.**

- Lo pasamos muy bien. Fue algo muy relajado, similar a lo que hicimos para grabar el disco en el estudio. En el vestuario Buddy (Guy) y yo preparamos una lista veinte minutos antes de saltar al escenario (se ríe). Apuntamos las canciones que queríamos interpretar y la tonalidad en la que las íbamos a tocar. Simplemente salimos sin ensayar e improvisamos. Fue muy divertido (risas). No te preocupas, porque sabes que no va a ser un desastre. Todos estábamos sonriendo.

- Desde que falleció Stevie Ray Vaughan, en 1990, ha sido difícil llevar el blues a una audiencia millonaria...

- Sí. Stevie abrió las puertas para que mucha gente escuchara blues, y está claro que hay muchos guitarristas que esperan llegar a su nivel e intentan emular su sonido. Permitted que el público se acercara a otros artistas de blues, especialmente los más veteranos. Fue muy triste que nos dejara, hizo cosas grandiosas.

- Uno de los bluesmen veteranos que menciona es Buddy Guy, que fue una de las mayores influencias de Stevie Ray Vaughan y para usted también...

- Sí. Sobresalió entre todos los guitarristas de blues de su generación porque, además de tener unos sólidos cimientos de blues, también quería expandir su sonido y darle más energía. Los guitarristas que se han fijado en él buscan lo mismo. Buddy es un gran showman y un músico fantástico.

- ¿La película "Ray", sobre la vida de Ray Charles, ha contribuido a transmitir el legado del rhythm and blues americano al público en general?

- Sí, y es una muy buena película. Y el protagonista (Jamie Foxx) clavó el personaje, aluciné al verlo. Incluso su forma de andar y su voz... Ha sido estupendo que la gente se haya dado cuenta de la importancia que ha tenido Ray Charles.

- Tal vez una forma de refrescar el blues contemporáneo sea mezclarlo con el soul, como usted hace, o con ritmos africanos, como Taj Mahal.

**"Si no sabes tocar blues nunca sabrás tocar jazz"**

- Sí, pero lo hacemos porque tenemos todas esas influencias. En la Robert Cray Band somos aficionados al soul, pero también escuchamos jazz, gospel, country... Y cuando te sientas a componer una canción, algunas de esas ideas afloran. Hay músicos que tocan blues puro y no quieren cambiar ni añadir nada, pero así te limitas a ti mismo, porque hay un montón de buena música ahí afuera.

- Los músicos de blues tocan en festivales de jazz cada vez con mayor frecuencia: Montreux, La Haya, Pontevedra... Sin embargo, Santana dijo una vez que el pop era como una piscina y el jazz como un

océano. ¿Existe una gran brecha tan grande entre el blues y el jazz?

- No, no creo que haya una gran brecha, el blues forma parte de los cimientos del jazz. En el blues improvisas igual que en el jazz, tienen la misma raíz. Si no sabes tocar blues no sabrás tocar jazz (risas).

- Permanece fiel a la guitarra Fender Stratocaster, a las cuerdas finas y a un tono muy suave. ¿No le gusta experimentar ni manipular el sonido?

- Los amplificadores que uso en el escenario me dan un sonido bastante puro, pero últimamente también uso el amplificador VibroKing de Fender, que proporciona un sonido más sucio. No experimento demasiado con los efectos, aunque he adquirido una unidad de eco para utilizarla en algunas canciones del álbum.

- Cuando se trata de tocar blues, ¿el sentimiento es más importante que la técnica?

- Sí, en eso consiste todo. El blues es sentimiento, una música emocional. Todo el mundo puede aprender toda clase de técnicas de guitarra, pero si no las utilizas para transmitir emociones no significará nada. Hay muchos guitarristas que poseen una gran técnica, pero no los puedes escuchar porque no tocan con alma, que es lo que me gusta de mis guitarristas favoritos. Por ejemplo, un guitarrista puede realizar una gran exhibición técnica en el escenario, pero luego llega B.B. King, toca una sola nota y le arrasa (risas). Puedes expresar muchas cosas con una sola nota, todo depende de cómo la coloques.

## Pontevedra, capital del jazz

Tal vez para disipar cualquier atisbo de superstición, los organizadores de la edición número 13 del Festival Internacional de Jazz de Pontevedra han preparado un cartel de lujo que



Richard Galliano.

esta noche nos depara la presencia del Richard Galliano New York Trio (22.30 horas, Praza do Teucro). Richard Galliano es un magistral acordeonista que ha colaborado con Charles Aznavour y Georges Moustaki, y que mezcla raíces francesas, italianas, mediterráneas e influencias clásicas, desde Couperin a Debussy y Ravel.

Mañana sábado (Pazo da Cultura, 22.30 horas) será el turno de E.S.T.,

o lo que es lo mismo, el Esbjörn Svensson Trio, un trío sueco encabezado por un virtuoso pianista y compositor,



E.S.T.

influenciado tanto por maestros del jazz como Keith Jarrett, Chick Corea y Herbie Hancock como por la música electrónica de Radiohead y Björk. La actuación de esta banda, que evolucionó del rock al jazz, es la única de pago: 10 euros con entrada anticipada y 12 en taquilla.

Ya el lunes, la noche siguiente a la actuación de Robert Cray le sucede en el escenario de la Praza do Teucro (a las 22.30 horas) su compatriota Mavis Staples, que lleva cincuenta años cantando gospel y llegó a actuar para Martin Luther King. Protegida de Prince, cultiva el jazz, el soul, el blues y el rhythm & blues, y ha colaborado con artistas de la talla de Bob Dylan, Ray Charles, Johnny Cash, Dr. John, Los Lobos y Natalie Merchant (10.000 Maniacs).

Su álbum "Have A Little Faith" mereció cuatro galardones en la última edición de los premios W.C. Handy.



Mavis Staples.

## LO ÚLTIMO

### Tributo a Los Amaya Varios

El Diablo

Los hermanos José y Delfín reaparecen sorprendentemente este verano de la mano de este disco en el que personal de la camada pop mestiza como Ojos de Brujo, Muchachito Bombo Infierno o Bumba Rumba interpretan algunos de sus viejos éxitos en tanto ellos mismos abren este tributo con una nueva versión del "Vete", sin duda el gran "boom" de toda su trayectoria.

Discípulos de la rumba de Peret, los Amaya, junto con las inolvidables Grecas, fueron de alguna manera precursores de un flamenco-pop que luego daría frutos de mayor calidad con la entrada en escena de Kiko Veneno, Pata Negra o Ketama. S.R.



### The Other Side Chris Hillman

Discmеди

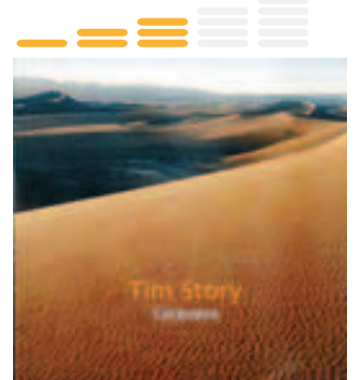
Ante todo, un respeto, porque nos hallamos ante una verdadera leyenda del country rock. Chris Hillman, ex componente de The Byrds o de The Flying Burrito Brothers—dos elencos básicos en el género en el que nos movemos— no sólo está vivo, sino que continúa grabando discos decentes, álbumes como éste en el que no es que invente nada nuevo a lo que ya ha hecho anteriormente, pero que al menos huele a autenticidad. Ya no hay vestigios de hippismo en las letras de sus canciones, ya se ha hecho un defensor de la familia tradicional, pero con los viejos maestros se debe ser siempre transigentes. S.R.



### Caravana Tim Story

Resistencia

"Caravana" es también el título de la película documental española rodada en Nepal y África del Norte de la que este disco incluye su banda sonora. Peculiar elección la de los productores del film, porque el norteamericano no es conocido por su faceta étnica sino, muy al contrario, por sus muy particulares experimentos con la música electrónica. Ocurre que Story (pianista y compositor) es un creador muy personal en cuyo quehacer caben influjos que van desde John Coltrane o Miles Davis a los alemanes Can, y un tipo que sabe siempre encontrar el equilibrio ideal entre lo mecánico y lo humano. S.R.



MARIA ELÍAS

## Mon Cancela

**R**amón Cancela, más conocido como "Mon", se embarca en una nueva aventura musical. El que fue guitarrista y voz del grupo vigués Lombardi decide continuar su carrera en solitario. Tuvo un comienzo difícil, pero, por fin, todo lo sufrido y lo andado ha tenido su fruto. Es ahora cuando Mon ve la luz al final del callejón. Con un estilo mucho más pop que con Lombardi —cuyas influencias pasaban desde el punk de los setenta hasta el pop español de los ochenta—, Mon espera que este disco sea más fresco, energético y natural, diciendo las cosas tal y como son, en definitiva, como es él.

— ¿Cómo empezaste esta nueva etapa?

— Después de terminar con Lombardi, me fui a Madrid para comenzar mi carrera en solitario. Me metí en casa de un amigo, sin nada de dinero, me puse a componer lo que va a ser este disco y una vez acabado, grabado con el típico programa de música de ordenador, me fui a patear como un loco todas las discográficas.

— ¿Cómo fue la búsqueda?

— Difícil. Lo típico, los que se acordaban de mí por Lombardi me recibían y los que no, pues nada. Pero claro, al haber salido de Warner se hacía todo un poco más complicado.

— Pero al final la historia acabó bien, ¿no?

— Sí, al final me ficharon, por un lado, los de la Editorial Warner Chapell y por otro, cuando la editorial les enseñó la maqueta, la productora El Diablo/Gran Vía Musical, que pertenece al Grupo Prisa y que les encantó. A partir de entonces todo me fue bien.

— ¿Cómo llegaste a esta productora?

— El Diablo es una compañía que trabaja con gente joven, ha trabajado también con Pereza y actualmente con Melendi, Despistao... Una vez montada la maqueta y escuchada por ellos me pidieron que hiciera un concierto. Busqué una banda, lo monté y les gustó. Más tarde tuve que juntar otro grupo porque, ¡claro, no tenía! y les gustó todavía más. Así que, al final, en otro concierto vino Alejo Stivel, salió encantado, y ya firmé. Todavía no hemos empezado a grabarlo, comenzaremos en agosto y está previsto que salga a la venta

# "Mi disco va a gustar más que Lombardi"



Mon Cancela (sentado), compartiendo "solución habitacional". PABLO MARTÍNEZ

en octubre. El grupo se llamará Mon; el disco aún no se sabe.

— ¿Qué va a encontrar el público en él, va a seguir la misma línea musical que tenía Lombardi?

— No, va a ser un disco un poco más simple y tal vez, más sencillo de escuchar. No sé, ahora al hacerlo yo solo va a ser más personal y más pop. Creo que va a gustar más que Lombardi. Además, estuve tocando en Madrid en algunos locales y a la gente le gustó mucho, sobre todo a las chicas, no sé por qué...

— Con Lombardi hubo

varias colaboraciones, ¿en este disco en solitario va a tocar alguien contigo?

— En principio, por ahora van a colaborar mis primos, Iván Ferreiro y Amaro, por tener aquí a la familia junta (bromea). Además, esta guay porque coincide que los dos primos vamos a tener nuestro primer disco en solitario y me gustaría mucho hacer una gira conjunta con él. Nos parecemos mucho. Para mí, más que mi primo, es como mi hermano. Y después también me gustaría tocar con Antonio Vega, pero eso todavía está por ver.

**"Más que un primo, para mí Iván Ferreiro es como mi hermano"**

— ¿A quién dirías que se parece la música que haces?

— A nadie. Se parece a Mon y ya está. Es lo que me dice Alejo: yo aprendí a tocar sólo la guitarra y a hacer música y, según él, hago cosas muy raras que nunca haría un músico de conservatorio, y que eso es lo que mola. Que siga así, sin aprender nada de nadie. Además, dice que tengo algo muy fresco y que transmite. Eso es lo que le gustó y lo que vamos a pulir.

— ¿Tienes pensado tocar en Vigo?

— Pues por ahora no lo sé. Si el disco sale en octubre, la promoción se hará un poquito antes e incluso a lo mejor ya habrá salido un *single*, pero no sé como se hará la campaña. ¡Hombre! A mí me encantaría tocar en Galicia, pero aún no lo sé. Lo bueno es que hemos fichado y que otro grupo gallego, además de Vigo, va a salir y va a estar por ahí.

— ¿Sigues pensando que es mejor tocar en lugares pequeños?

— Mejor en los dos, en pequeños y en grandes. En locales pequeños he tocado y me encanta porque es más intimista, más personal, ves a la gente desde más cerca, no sé, es más tuyo. Pero también he tocado en locales grandes. Con Warner tuve la oportunidad de tocar en la gira Movistar 2002, y fue increíble. Lo recuerdo como para decir: no dejo la música en mi vida.

— Y en Vigo, ¿en qué locales te gustaría tocar?

— Pequeños, en La Iguana; y en grandes, pues en Castrelos. Pero me gustaría en muchos...

— ¿Cómo definirías esta nueva etapa que vas a empezar como solista?

— Diría que es arriesgada porque todo está muy mal. Ya no se venden discos, vender 20.000 ejemplares es como si hubieras vendido 50.000, ¡todo un reto! Ahora se gana con los conciertos, no con las ventas de los discos.

— ¿Qué opinas del top-manta?

— Hombre, si mi disco estuviera en el top-manta yo estaría súper feliz porque eso significaría que la gente te conoce, que tu disco está yendo bien y que les gusta mucho lo que haces. Por lo tanto todas esas personas, si das un concierto, van a ir. En mi opinión, por un lado es malísimo, pero por otro no.

**Bonemovie** descubre la forma más económica de ir al cine

Disfruta del mejor cine al mejor precio

Adaptate te Yelmo Bonemovie en taquilla. Disfrutarás del mejor cine a unos precios increíbles. Cuando quieras elige los días que mejor se adaptan a ti, y empieza entre BONEMOVIE Clásica u Oro.

5 entradas x 20€

5 entradas x 23€

YELMO CINEPLEX VIGO

estreno 22 de julio

informate en [www.yelmocineplex.es](http://www.yelmocineplex.es)

Centro Comercial Travesía Travesía de Vigo s/n- TEIS 36207 (VIGO)

**P**eter Sellers se parece a uno de esos payasos que, detrás de una máscara con sonrisa pintada, esconde una personalidad turbulenta y traumática. El cómico británico, fuera de los escenarios, era un ser atormentado cuyo lema vital podría ser —de hecho lo era—: “Odio todo lo que hago”. Ahora una película, dirigida por Stephen Hopkins, intenta recuperar para el gran público, a través de un “biopic” protagonizado por Geoffrey Rush (que da vida a Sellers) y Charlize Theron, la faceta más desconocida del hombre que, de cara al exterior, parecía vivir en “El guateque” de un modo permanente.

Desde sus inicios como comentarista de radio en la BBC hasta su advenimiento como uno de los reyes de la comedia más importantes del mundo, Sellers tuvo que lidiar con un pasado traumático (su actividad profesional fue impulsada por una madre excesivamente posesiva) y un intento de conciliación permanente de su relación con las mujeres, su popularidad y sus múltiples, según dicen, personalidades. A pesar de llegar a la cumbre (con el beneplácito no sólo de la crítica, sino también del público), Sellers nunca se sintió seguro de sí mismo.

“Hemos tratado la historia como una película de Peter Sellers sobre Peter Sellers...”, dice Hopkins. Precisamente, el director usa la habilidad fuera de serie que tenía Sellers para adoptar diferentes personalidades como medio para explorar la incapacidad del actor para aceptarse a sí mismo. Al final, al cómico británico le ocurre lo que a muchos: necesitaba amor, pero nunca supo exactamente cómo gestionarlo. El escritor Roger Lewis inspiró la película con un libro donde reseña las diferentes crueldades y las neurosis de un actor cuyas manías incluso minaron su carrera.

Desde que en los años 50 el programa de radio “The Goon Show” lo convirtió en famoso en su país natal, Gran Bretaña, hasta su muerte (de un ataque al corazón) en 1980, Sellers participó en setenta películas (muchos de los escenarios de la pelí-

## La vida de Sellers no fue una comedia

CARMEN VILLAR

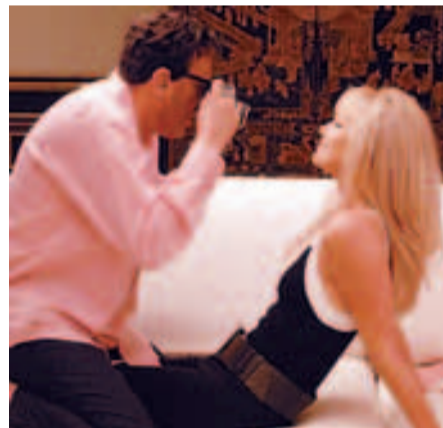


Geoffrey Rush como Peter Sellers. Abajo, Charlize Theron como Britt Ekland, la pareja protagonista y Emily Watson como Anne Sellers.

cula rendirán homenaje a sus títulos míticos) y recibió tres nominaciones a los Oscar.

El director escogió como protagonista al oscarizado Geoffrey Rush (“Shine”; “Quills”, por su “habilidad para interpretar personajes excéntricos con un toque peligroso e incluso diabólico”. Rush tuvo su primer contacto con la obra de Sellers a través de “El regreso de la pantera rosa”, cuando a mediados de los 70 estudiaba mímica en París.

Pero la mímica sola no valía en esta ocasión. Rush tuvo que adaptar la voz y el dialecto y en total recreó 40 voces diferentes para la película, además de aguantar cinco horas al día de maquillaje y peluquería. Todo para llegar a rozar otra frase de Sellers: “Verme como la persona que realmente soy en la gran pantalla sería algo que a cualquiera le gustaría experimentar”.



### EN CARTEL

CARMEN VILLAR

#### Batman Begins

**DIRECTOR** • Christopher Nolan

**GUIONISTA** • Christopher Nolan y David S. Goyer

**INTÉRPRETES** • Christian Bale, Michael Caine, Liam Neeson, Katie Holmes, Morgan Freeman, Rutger Hauer, Gary Oldman, Cillian Murphy, Tom Wilkinson...



### Este murciélago vuela muy alto

Christopher Nolan le ha puesto el listón muy alto a los realizadores que se aventuren a “traducir” a superhéroes al cine. Quizás ha tenido la suerte de enfrentarse al más humano de los miembros de esta secta. O quizás es, simplemente, una cuestión de talento, de buen ojo a la hora del reparto (todos dan lo mejor de sí, aunque hay que ponerle un negativo por la elección de Katie Holmes) y de desplegar un guión (en colaboración con David S. Goyer) que permite descifrar al personaje a través de múlti-

ples lecturas: como Bruce Wayne en público y en privado, y como el superhéroe que lucha contra el miedo.

El Batman de Nolan (“Memento”, “Insomnia”) es tan realista, tan convincente y tan visceral que incluso hace sombra al imaginado por el genial Tim Burton. Del cascarón vacío recreado por Schumacher mejor ni hablar. Parte del mérito, ya dijimos, es del reparto. Christian Bale da de sobras la talla. Sobre todo cuando se pone la máscara de murciélago, consigue infundir miedo y respeto al más plantado. El pulso de la película late también en la ciudad de Gotham y en una historia compleja que nos hace comprender —y no sólo disfrutar— del héroe que antes, durante y después es hombre. Si “Batman Begins” es el inicio de una saga donde repiten los mismos, bienvenidas sean segundas partes...

### Aburrido juego de espías

Cuando el Telón de Acero todavía dividía Europa (y el mundo), los espías se convirtieron en una raza fantástica que podía alardear de vidas impregnadas de misterio, de riesgo y adrenalina. Entonces surgieron obras en la literatura (John Le Carré) y en el cine (Alfred Hitchcock) que explotaron el filón. Hoy, aunque el espionaje industrial está a la orden del día y una CIA omnipresente se empeña en controlar nuestra correspondencia privada, este subgénero ha perdido interés.

Desgraciadamente, con películas como “Tercera identidad” va a resultar difícil resucitar el cadáver. Y eso que la historia protagonizada por una poco lucida Sharon Stone y un Rupert Everett todavía más soso tiene el atractivo que da jugar con material real. Se trata de contar la historia de Sally, una americana que se casa con un periodista, Leo Caulfield, que le dará la sorpresa de su vida al pasarse al bando comunista. Eso después de que se entere de que trabajaba para el



#### Tercera identidad

**DIRECTOR** • Marek Kaniévski

**GUIONISTA** • Jim Piddock

**INTÉRPRETES** • Sharon Stone, Rupert Everett, Julian Wadham, Michael Cochrane, Ann Lambton, Jim Piddock, Richard McMillan...

servicio de espionaje británico.

Por no saber, ni siquiera sabemos qué espiaba exactamente el susodicho. Eso sí, no será por falta de metraje. “Tercera identidad” es anodina, aburrida y sólo sirve para rellenar el horario de tarde dentro de la categoría de “telefilms”.

## VÍDEO Y DVD



VHS/DVD  
**Asalto al distrito 13**  
Universal

Quedan pocas horas para que el año toque a su fin y la comisaría del distrito 13, en Detroit, está a punto de cerrar. Entre una fuerte nevada, queda un puñado de policías encabezado por el sargento Roenick. Laurence Fishburne y Ethan Hawk protagonizan este "rema-ke" de un clásico de acción.



VHS/DVD  
**Dos hermanos**  
Tripictures

Jean Jacques Annaud ("El nombre de la rosa") dirige este filme de ficción en el que los protagonistas son dos preciosos tigres que son cruelmente separados. El más tímido pasará a convertirse en la estrella de un pequeño circo, y el más valiente pasará a manos del hijo del administrador colonial.



VHS/DVD  
**Cosas que hacer antes de los 30**  
DeAPlaneta

En 1983, cuando Don Robson forma un equipo de fútbol llamado Athletic Greenwich. Ya han pasado 20 años pero siguen en el equipo seis de sus miembros fundadores. La diferencia es que ahora ya no son unos adolescentes y se acercan inexorablemente a los 30.



VHS/DVD  
**Algo en común**  
Buena Vista

Zach Braff y Natalie Portman protagonizan esta película de culto. Andrew Largerman (Braff) es un aspirante a actor alejado de su ciudad natal para evitar encontrarse con su padre. Cuando por fin regresa al lugar del que procede, conoce a Sam (Portman), que le ayudará a descubrirse a sí mismo.



DVD venta  
**Los cuatro fantásticos**  
Buena Vista

La serie de mayor trayectoria en la historia de Marvel, en la que se ha basado la película de reciente estreno, por primera vez en DVD. Se descubre el origen de Los Cuatro Fantásticos y el espectador es testigo de las hazañas de estos héroes en cinco episodios de la serie de animación emitida en los 90.



DVD venta  
**Un lugar en el corazón**  
Tristar

La historia de Edna Spalding (Sally Field, ganadora del Oscar a la mejor actriz por este papel), una mujer tenaz que se enfrenta sin temor a las dificultades más extremas, en la Texas de los años treinta. Completan el interesante reparto de este drama Danny Glover, John Malkovich y Ed Harris.

## ¿Qué hacer? este fin de semana



### CONCIERTOS

#### VIGO

**B-PACK Y DR. HARAPOS.** Esta noche a las 22 horas en la Praza do Rei, dentro del Xovevigo. Entrada libre.

**DR. THINK.** El DJ Álvaro Pardo (Dr. Think) actúa en el Vademecwm (Iglesias Esponda), esta noche a partir de las 2.30 de la madrugada.

**MADROA ROCK.** Mañana, 22.30 h. en A Madroa. Travelers, Telephones, Supa Scoopa y Durgamata. Entrada: 2 euros.

**MOUSTIQUE Y SALDOS ARIAS.** Mañana a las 22 en la Praza do Rei, dentro del Xovevigo. Entrada libre.

#### REDONDELA

**SAMUEL LEVI.** El cantautor vigués actúa esta noche a las 23 horas en el pub Mare de Arcade. Entrada gratuita.

**BAG ANN NOZ.** Grupo redondelano de folk, actúa esta noche a las 00.30 horas en la discoteca Arroba.

**TINO BAZ, TREIXADURA E ORFEÓN.** Mañana a las 22.30 horas en la playa de Arealonga (Chapela). Entrada libre.

#### MOAÑA

**FESTIVAL MOAÑA SONORA.** Con En Buenas Manos, Kreatione, Lavorda, Red y Thunn! Esta tarde a las 20 horas en el Paseo Marítimo. Mañana, a la misma hora y en el mismo lugar, Ente, Estado Puro, Farrapo de Ghaitax, Nenö y Traumatick. Entrada libre.

#### NIGRÁN

**RAGDOG.** Los ganadores del concurso Maketón actúan esta noche a las 22.30 en el Paseo de Playa América.

#### GONDOMAR

**OS CEMPÉS / NAO D'IRE.** Os Cempés actúan esta noche a las 22.30 horas en la Alameda, mientras que Nao D'Ire lo harán mañana a la misma hora y en el mismo lugar. Entrada libre.

#### O PORRIÑO

**WARNJAN Y EXTRAMONIO.** Bandas porriñasas de heavy, esta noche a las 23 horas en el Parque do Cristo.

#### TUI

**FESTIFOLC.** Álvaro Costas & Hot Band, Vicus Spacorom y Crema de gaita. Esta noche a las 23 horas en O Anxo, Pazos de Reis. Entrada libre.

#### PONTEVEDRA

**XIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE PONTEVEDRA 2005.** Richard Galliano New York Trio actúa hoy a las 22.30 horas en la Praza do Teucro, con entrada libre. Esbjörn Svensson Trio lo hará mañana a las 22.30 en el Pazo da Cultura, con entradas a 10 (anticipada) y 12 euros. The Robert Cray Band toca el domingo a las 22.30 en la Praza do Teucro, con entrada libre.

#### O GROVE

**LOS RONALDOS.** Mañana (1 de la madrugada) en el Náutico de San Vicente. Entrada: 20 euros.



The Stepbrothers, en una imagen de su lugar de origen, Texas.

## The Stepbrothers: hermanastros del rock

De las relaciones un tanto incestuosas entre estilos como el *soul*, el *surf*, el *garage* y el *country* nació una criatura bajo el signo del *rock and roll* y que respondía al nombre de The Stepbrothers (Los Hermanastros), la banda texana que este domingo (22.30 horas) actúa en la nueva sala viguesa La Fábrica de Chocolate Club (Rogelio Abalde, 22). El grupo comenzó su andadura en 2001, año en el que Mike Mariconda (Raunch Hands, Devil Dogs) puso fin a ocho años de silencio y se reunió con Sen "Sonny Morales" (Tiz), Pat Restorius (Stingers) y Willy Smith (White Heat) para crear una nueva formación musical. El último de sus cinco álbumes representa lo mejor de las cinco décadas de vida del *rock and roll*. Las entradas cuestan diez euros y se pueden adquirir de forma anticipada en Honky Tonk, Elepé, La casa de Arriba y La Fábrica de Chocolate Club.

### ESPECTÁCULOS

#### VIGO

**"EL LAGO DE LOS CISNES".** Danza a cargo del Ballet Nacional de Moldavia, con música de Tchaikovski. Esta noche a las 21 horas en el Teatro-Sala de Conciertos del Centro Cultural Caixanova. Entradas: de 15 a 21 euros, en el 902.504.500 y en la web [www.caixanova.es](http://www.caixanova.es).

#### REDONDELA

**"MAR ADENTRO".** Cine al aire libre, esta noche a las 23 horas en la Praza

da Casa da Torre, dentro del programa Noites Mágicas 2005. Entrada libre.

#### TUI

**CEDECE.** La Companhia de Dança Contemporânea de Portugal presenta "Dominga", hoy a las 22.30 en el Teatro Municipal. Y mañana, Periecia Teatro de Portugal representa "IBERIA, la loca historia de una península". (misma hora, mismo lugar). Retirada gratuita de localidades a las 21 horas.

Las informaciones para VISADO pueden ser remitidas a la dirección de correo [visado@farodevigo.es](mailto:visado@farodevigo.es) antes del miércoles anterior a la fecha de publicación.

## Ritmos mestizos en la Quintana de Santiago

El Compostela Festival 2005, que anoche abrió su programación con el concierto de Antony and the Johnsons, dedica el fin de semana a intérpretes caracterizados por la mezcla de estilos musicales. Todos los conciertos se celebran en la Praza da Quintana. Esta noche (23 horas, con entradas a 5 euros) es el turno de Macaco, que se rodea de una banda internacional y practica una fusión de ritmos latinos, hip hop, funk, electrónica, texturas brasileñas y reggae. Mañana (23 horas, 5 euros) actúa Sargento García, artista galo que combina la música jamaicana y la cubana, y cuyo último disco, "La semilla escondida", ha tenido una buena acogida en Francia. El domingo (00.30, entrada libre) comparten escenario el brasileño Chico César, una de las estrellas del pop de su país, y el congolés Ray Lema.



Chico César (izquierda) y Ray Lema.



Mónica Cervera en "Veinte centímetros".

## Bandas sonoras con nostalgia

RAFA LÓPEZ

El revivalismo de las décadas pasadas llega también al cine, más concretamente a la música que acompaña a las producciones de la gran pantalla. Es el caso de las bandas sonoras de dos películas españolas, "Veinte centímetros" y "El calentito", que rescatan temas emblemáticos de la música española de los ochenta y de épocas aún más pretéritas.

En la banda sonora original de "Veinte centímetros", la comedia musical de Ramón Salazar, la actriz Mónica Cervera se atreve con varios clásicos del popularísimo repertorio del compositor Augusto Algueró, como "Tómbola", "Muchachita", y "La máscara". También interpreta adaptaciones de éxitos internacionales de los ochenta como "True Blue" (Madonna), "I Want To Break Free" (Queen) o "Changes" (David Bowie).

En el disco aparece también un *medley* en el que Najwa Nimri -cantante además de actriz- fusiona "Pixie", de Ani Di Franco, con "Boys, boys, boys", de la neumática Sabrina.

La irreverente "Quiero ser santa" figura en el CD de "Veinte centímetros", interpretada por Mónica Cervera, y también en el álbum de "El calentito", esta vez en su versión original, compuesta por Alaska y Nacho Canut e interpretada por Parálisis Permanente.

La música de "El calentito" ofrece un interesante panorama de algunas de las canciones más transgresoras de la movida de principios de los 80. Aparecen, entre otros, Los Nikis ("Mi chica se ha ido a Katmandú"), Derribos Arias ("Branquias bajo el agua"), Aviador Dro ("La chica de plexiglás") y, cómo no, el delirante "Suck it to me" de Almodóvar y Mc Namara. No falta tampoco la representación viaguesa a cargo de Aerolíneas Federales: "Soy una punk".

Dirigida por Chus Gutiérrez e interpretada por Nuria González y Verónica Sánchez ("Los Serrano"), "El calentito" cuenta la historia de Las Siux, un grupo "guarry-punk" de chicas que prepara un concierto para fichar por una discográfica cuando se produce el golpe de Estado del 23 de febrero de 1981.

## GENTE VISADO

# MELO BAKALE Tiene mil razones

RAFA LÓPEZ

No se dejen engañar por las rastas que cuelgan de su cabellera, ni de su nombre de evidentes resonancias africanas. Melo Bakale es un cantante de pop rock con pedigrí andaluz, como canta en su canción "Cerveza y caracoles": *Y es que soy de aquí del Sur, y al que no le guste, que beba agua.*

Como otros muchos músicos de su generación, Bakale se batió el cobre en mil batallas musicales, desfogándose en la escena del blues sevillano, participando en bandas de funk y pop español y colaborando con varios miembros de O'Funk'Illo y en los directos de El Arrebato; pero no alcanzó la popularidad hasta que ganó un concurso de la televisión andaluza, "Cazatalentos", una especie de "Operación Triunfo" de aquella comu-



nidad. Su canción "Cerveza y caracoles" fue elegida como la mejor por representantes de multinacionales discográficas y profesionales de los medios de comunicación.

La victoria en el programa le abrió las puertas para el disco que acaba de lanzar, producido a todo lujo por Ludovico Vagnone. Once canciones de pop-rock pegadizas, vitalistas y vigorosas, que muestran puntos de encuentro del artista con intérpretes como Alejandro Sanz -sobre todo en el tema "Gritar"-, Antonio Orozco, El Arrebato y hasta Fran Perea. "Me gusta todo tipo de música -comenta este sevillano nacido en Madrid-, rock, pop, blues, flamenco, electrónica... me gusta lo puro, pero también me encanta el mestizaje y la evolución musical".

Pocas veces un cantante ha gozado de una producción tan minuciosa en su disco de debut, que parece especialmente diseñado para arrasar en las radiofórmulas comerciales. Como reza el título de su primer sencillo, Melo Bakale tiene "Mil razones" para triunfar.

## LA NOCHE

# Yago's de balneario y con vistas

FERNANDO FRANCO

Ya era de hora que esta sección se fuera a zona de aguas balnearias aunque sea para hablar de consumos menos acuosos. Estamos en la "moi hospitalaria villa" de Mondariz-Balneario para que conozcáis el Yago's (Ramón Peinador, 14), un local gerenciado por Jonás Rodríguez y Carlos Cuña al que ellos quieren darle nueva andadura tras varios años de funcionamiento en otras manos.

Hablamos de un local con una gran terraza con magníficas vistas a la playa fluvial pero también de un espacio dividido en dos ambientes: uno, a la entrada, con un cierto aire inglés y pensado para la charla o lectura de modo cómodo y tranquilo. El segundo espacio es más de tránsito pero dispone de espacio con mesas para unas cien personas sentadas e incluye una pista que se habilita para fechas marcadas o reservas de grupos.

Le hacía falta a este complejo balneario, con el hotel o campo de golf como eje, locales que permitieran a los visitantes una expan-



### PARA NO PERDERSE

**Dirección**  
Ramón Peinador, 14  
(Mondariz-Balneario)

**Música**  
Ambiental y en directo

**Horario**  
De 16 h. en adelante

**Teléfono**  
986 656033



Además de un amplio espacio interior, el Yago's dispone de una fresca terraza con vistas a la playa fluvial.

sión lúdica sin moverse del corazón mismo del pueblo. Para eso está el Yago's, cafetería o cervecería de día y lugar para copas de noche o, si se quiere, conversar ante una botella de medicinal agua de Mondariz en la mesa.

Un local con vistas y con espacio de exte-

riores e interiores, en el que hay también un apartado musical ya que son diversas las actuaciones que se suceden en su escenario. Hace sólo unos días, los grupos folk Pé de Pote y Cornelius y la rockera Banda de Nash. Que os aproveche su visita.



## MAS SITES

## MÚSICA



## www.samuellevi.com

El cantautor vigués Samuel Leví incorpora en su sitio en Internet su biografía, agenda de actuaciones y las letras de sus canciones, de las que cabe escuchar fragmentos. También incluye textos literarios y un foro en el que se comunica con amigos y admiradores.

## SOLIDARIDAD



## www.nohayexcusas.org

Página web de la campaña de Unicef España "No hay excusas", destinada a prevenir y combatir la explotación sexual infantil. Los internautas que apoyen la campaña recibirán un "pasaporte virtual" de viajero responsable y comprometido con los derechos de los niños.

## EMPRESA



## www.obga.es

O IGAPE vén de poñer na rede este "Observatorio Galego dos Empresarios Individuais, Profesionais e Traballadores Autónomos", que inclúe estudos económicos e legais de interese para ese colectivo.

# Las tarifas planas son para el verano

**Una campaña de fomento de Internet lleva visita cinco playas gallegas: Moaña, O Grove, Sanxenxo, Boiro y Noia. "Todos.es" pretende promocionar el uso de la Red entre los veraneantes**

La campaña "Todos.es" ("Todos en Internet") se ha propuesto llevar Internet hasta las mismas playas para seguir fomentando el uso de la red entre los veraneantes. Durante la época estival, seis Aulas Móviles dotadas de 18 ordenadores con conexión a banda ancha vía satélite, actuarán en las principales playas del país para acercar Internet a niños, mayores y todo tipo de colectivos. En Galicia, la campaña visitará cinco playas gallegas: Boiro, O Grove, Sanxenxo, Moaña y Noia.

En estas aulas, ubicadas a pie de playa, los veraneantes, ayudados por un monitor si lo desean, podrán acceder a Internet de forma gratuita, enviar sus fotografías a través del correo electrónico y chatear a gran velocidad.

En horario de 16.00 a 22.00 horas podrán disfrutar, además, de actividades complementarias como partidos de Volley Playa, animaciones hinchables y competiciones de coches teledirigidos, todo ello de forma totalmente gratuita.

La Sociedad Estatal de Gestión de la Información Turística (Segitur), gestora del portal oficial de turismo de España, colabora con la Campaña para impulsar el uso de Internet entre los españoles.

Dado que el turismo es una de las informaciones que más se consulta en la

red, se propone que durante estos días puedan visitar "www.spain.info" y conocer más sobre los destinos turísticos españoles.

La Campaña "Todos en Internet", impulsada por el Ministerio de Industria, Turismo y Comercio y la entidad pública empresarial Red.es, está promoviendo el uso de la red mediante la sensibilización de 1.5 millones de ciudadanos.

Para ello, y durante 16 meses, 25 Aulas de Internet, fijas y móviles, dotadas de 25 ordenadores cada una y conexión de banda ancha vía satélite, pretenden recorrer 3.250 localidades de toda España. En Galicia ya ha visitado más de un centenar de localidades. Más información en la web "www.todos.es".



## A JUGAR



PS2

## Los Caballeros del Zodíaco invaden la Play

**SAINT SEIYA: THE SANCTUARY**

Saint Seiya: The Sanctuary es un emocionante cóctel de acción y combate basado en el cómic y serie de TV "Los Caballeros del Zodíaco". La creación del dibujante Masami Kurumada es una de las licencias japonesas más conocidas en todo el mundo y, en nuestro país, se hizo popular a raíz de la emisión de la serie de televisión de dibujos animados.

La historia del juego es fiel a los episodios de la "Saga de las doce casas" de la serie original animada. Los jugadores pueden escoger entre 17 personajes del juego, incluidos los 12 Caballeros de oro, y luchar contra desafiantes enemigos a lo largo de 12 etapas de combate.

En el aspecto gráfico se ha cuidado el efecto de la luz en las armaduras metálicas de los personajes y la disposición de las cámaras, que aumenta la sensación de estar sumergido en la serie de televisión.

Además, se ha incluido más de una hora de secuencias animadas en 3D inspiradas en momentos importantes de la serie animada.

## ARTEFACTOS

## AUDIO

## AURICULARES

Altec Lansing AHP712 • pvp: 45 euros

Cuando se trata de comprar unos auriculares, la calidad implica casi siempre sacrificar la comodidad. No ocurre así con este modelo de Altec Lansing, que pesa sólo 185 gramos y ofrece la misma calidad de sonido que los modelos Hi-Fi de gama alta. Estos auriculares están dotados con membranas en neodimio de 40 milímetros para una reproducción de sonido de muy buena calidad. Además, incorporan tecnología digital de reducción de ruidos ambientales. Las orejeras de tipo Hi-Fi se adaptan al perfil de su usuario y giran sobre sí mismas para poder guardarlas más fácilmente. El mando en el cable permite ajustar el volumen con precisión.



## SONIDO

## GIRADISCOS

Technics SL-1210MK2 • pvp: 550 euros

El viejo "plato" para discos de vinilo no es sólo un objeto para nostálgicos, sino un aparato imprescindible para reproducir los álbumes de cualquier colección y una herramienta imprescindible para el DJ. Este giradiscos profesional de la prestigiosa marca Technics ofrece, a un precio razonable, tracción directa a 33-45 rpm, ajuste continuo de la velocidad de hasta +8%, base de goma gruesa para la absorción de vibraciones y alto par de arranque (1,5 kg-cm) para una rápida puesta en marcha.



## TELEFONIA

## AURICULARES PARA TELÉFONO MÓVIL

Pen Drive MobileEar • pvp: 41 euros



Los dispositivos de audición basados en la tecnología Bluetooth están proliferando mucho entre los usuarios de telefonía móvil. Resultan muy cómodos, ya que no hay cables de por medio, y ofrecen una calidad de sonido más que aceptable. Este auricular/micrófono de Pen Drive para móviles es un aparato pequeño y sencillo que facilita la comunicación si el teléfono móvil está dotado de emisor Bluetooth. Incluye manual en castellano, cargador USB, cargador de red y colgante para el cuello.

TERE GRADÍN

Situado en la comarca de O Condado, al sur de la provincia de Pontevedra, el concello de As Neves tiene en el Miño una de sus referencias naturales, ya que el río lo baña a lo largo de diez kilómetros de frontera con Portugal.

Y en las laderas soleadas del municipio crece uno de sus motores económicos, los vinos de O Condado, con denominación Rías Baixas y merecida fama. Pero estas tierras son célebres también por la procesión “dos cadaleitos” que se celebra cada 29 de julio, convertida desde hace tiempo en una de las romerías más típicas de Galicia.

La de Santa Marta de Ribarteme es la celebración de los vivos en la que los ofrecidos van dentro de un ataúd entonando la cantiga popular: “Virxe Santa María/ estrela do Norte/ que lle deu a vida/ ó que estivo á morte”. Los que se salvaron de la muerte agradecen a la santa su intercesión desfilando alrededor de la iglesia metidos dentro de un féretro. El tañido de las campanas, los cantos fúnebres y los sonos de la música no dejan de sorprender a propios y extraños en esta cita ri-



## As Neves Hacia el más allá

tual y tradicional con la muerte.

As Neves tiene muchos otros motivos de visita. El concello ofrece

bellos ejemplos de iglesias románicas como las de las parroquias de A Taboexa, Vide y, sobre todo, la de San José de

Ribarteme, donde se celebra la afamada romería.

De entre los monumentos históricos destaca la iglesia parroquial,

vinculada a la aparición de la Virgen a un humilde campesino, cuya singularidad es su torre piramidal y unas interesantes pinturas del siglo XVIII.

Existen también en la zona hermosos ejemplos de arquitectura solariega gallega.

*El 29 de julio tiene lugar en la parroquia de San Xosé de Ribarteme la cita ritual en la que los vivos celebran su salvación*



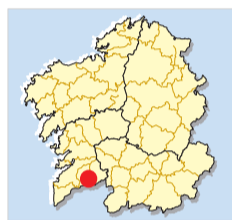
1 Impresionante imagen de la procesión de Ribarteme.

2 Otro aspecto de la ceremonia religiosa.

3 Una fuente pública en As Neves.

4 Perspectiva del casco urbano de la villa pontevedresa.

FOTOS: CAMESELLE / M. NÚÑEZ



### ► Cómo llegar

Por la autovía de las Rías Baixas y luego por la PO-410 hasta As Neves.

### 🕒 Qué hacer

Los viernes se celebra feria en el centro del pueblo, donde es posible adquirir numerosos artículos, desde ropa a cerámica. Por su disposición orográfica todo el municipio es un auténtico mirador y para los amantes del senderismo existen dos buenas alternativas, el Sendero de los Pescadores y el de Os Frades. Ambos con buena señalización, permiten disfrutar de la riqueza paisajística del concello. El primero discurre a orillas del Miño, en tanto el segundo comienza en Medáns y finaliza en A Franqueira, famosa también por su romería.

### 🗺️ Visita obligada

Cerca, en el municipio de A Cañiza, se encuentra otra iglesia que acoge una sonada procesión. El santuario de Nuestra Señora de A Franqueira es uno de los que congrega más peregrinos de toda Galicia. Del templo destaca su portada gótica con elementos románicos e interesantes relieves. Cada 8 de septiembre se saca la imagen de la Virgen en un carro delpais tirado por bueyes.

### 🍴 Dónde comer

Casa Calviño (986 648040), tiene fama por su lamprea ahumada. Churrasquería España (986 667412), en Vide, con buena carne a la brasa.

### 📞 Más información

Concello: 986 648038.

## FILIAS Y FOBIAS

RAFA LÓPEZ

### ■ Grupo o intérprete musical.

👉 **Filia:** Lou Reed 👉 **Fobia:** Luis Cobos.

### ■ Canción.

👉 **Filia:** “After Hours” (Velvet Underground) 👉 **Fobia:** Casi toda la música country.

### ■ Actor o actriz.

👉 **Filia:** Sean Penn 👉 **Fobia:** Arnold Schwarzenegger.

### ■ Película.

👉 **Filia:** “Café irlandés” 👉 **Fobia:** “Ghost”.

### ■ Libro.

👉 **Filia:** “La vida exagerada de Martín Romaña” (Alfredo Bryce Echenique) 👉 **Fobia:** Los ensayos de Linda Seger tipo “Cómo convertir un buen guión en un guión excelente”.

### ■ Escritor o escritora.

👉 **Filia:** Evelyn Waugh, Bryce Echenique, Martin Amis, P.G. Wodehouse, Augusto Monterroso, Henning Mankell, Andrea Camilleri... 👉 **Fobia:** Francisco Umbral.

## Jorge Coira

Los que hayáis visto “El año de la garrapata”, una de las mejores comedias españolas de los últimos tiempos, ya conocéis de alguna forma a Jorge Coira (Rábade, Lugo, 1971), que debutó en el largometraje dirigiendo al también gallego Javier Veiga y a la “serrana” Verónica Sánchez. La película, disponible en DVD, trata de aquellos que viven de sus padres hasta que no pueden vivir de sus hijos, algo que no ha puesto en práctica este cineasta con amplia experiencia en el documental. Desde la EGB tuvo muy claro que quería dirigir cine, y hasta lograrlo llevó a buen término varios docudramas —como el premiado “Chunda, chunda”, sobre las orquestas—, creó las promociones de la TVG y codirigió la serie “Terra de Miranda” en la cadena autonómica. Un talento a seguir.



CARLOS PARDELLAS

### ■ Cuadro.

👉 **Filia:** “El beso” de Klimt, “El Gernika” de Picasso, “El grito” de Munch, “Las Meninas” de Velázquez... 👉 **Fobia:** Los paisajes de la meseta castellana que había en mi casa cuando era niño.

### ■ Pintor o pintora.

👉 **Filia:** Modigliani 👉 **Fobia:** Miró.

### ■ Personaje histórico.

👉 **Filia:** Todos los que lucharon —y luchan— por romper los desequilibrios económicos y sociales entre clases y entre países, o sea, muchos... 👉 **Fobia:** Todos los que lucharon —y luchan— por mantener los desequilibrios económicos y sociales entre clases y entre países, o sea, muchos...

### ■ Hobby.

👉 **Filia:** Jugar a las damas 👉 **Fobia:** La calceta (lo intenté hace años porque decían que relajaba, pero no conseguí más que hacer unos tristes 20 centímetros

de bufanda).

### ■ Lugar para ir de vacaciones.

👉 **Filia:** Lisboa, Irlanda, Sicilia... 👉 **Fobia:** Utah (nunca estuve allí, pero un sitio que tiene como lema “Still the right place” no puede ser bueno).

### ■ Plato.

👉 **Filia:** Chuletón de buey 👉 **Fobia:** Cualquiera de esas sopas insípidas con cosas verdes flotando.

### ■ Vicio.

👉 **Filia:** Muchos 👉 **Fobia:** Algunos.

### ■ Deporte.

👉 **Filia:** Fútbol, ping-pong, billar... 👉 **Fobia:** Casi todos los demás (sobre todo, el fútbol).

### ■ Color.

👉 **Filia:** Rojo 👉 **Fobia:** Ninguno.

### ■ Prenda de vestir.

👉 **Filia:** Camiseta y pantalón cómodo 👉 **Fobia:** Corbata (sigo sin entender para qué sirve).